

1927-01-17

AFSENDER

Jens Ferdinand Willumsen

MODTAGER

G. Falck

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Nice (Frankrig)

Modtagersted:

København (Danmark)

Omtalte personer:

Giovanni Bellini

Giovanni Antonio Boltraffio

Paul Cézanne

Correggio

Leonardo da Vinci

Eugène Delacroix

Andrea del Castagno

Jacopo della Quercia

Andrea del Verrocchio

Donatello

Agostino di Duccio

Albrecht Dürer

El Greco

Andrea di Firenze

Thomas Gainsborough

Francisco Goya

Francesco Guardi

Constantin Guys

Masaccio

Michelangelo

Adolphe Monticelli

Pordenone

Joshua Reynolds

Statens Museum for Kunst

Giovanni Battista Tiepolo

Jacopo Tintoretto

Tizian

Alessandro Vittoria

Edith Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/4 - JFW's

Korrespondance om museet 1927-

1942

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen skriver til Gustav Falck i fortrolighed, eftersom han overvejer at overlade sin kunstsamling og egne værker til den danske stat mod visse betingelser.

AFSKRIFT

Nizza. 17 Januar 1927

Fortroligt

Hr. Direktør G. Falck.

Nu, i Anledning af Opstillingen af "det store Relief" og Ordningen af Salen, hvori det skal staa, bliver jeg nødt til at tage en Bestemmelse vedrørende Udførelsen af en Tanke, jeg har gaaet svanger med i flere Aar.

Jeg er i Besiddelse af en Samling Kunst, som jeg gjerne vil overlade Staten. Denne Samling har glædet mig, saa jeg mener, at den ogsaa vil glæde mine Landsmænd.

- 1) Der er ialt et tusind Stykker af andre Kunstnere, Malerier, Skulpturer, Tegninger og lidt Kunstindustri.
- 2) Saa har jeg en Del som jeg selv har lavet: Malerier, Skulpturer, Tegninger, Modeller, Skitser etc.
- 3) Og endelig er der Villaen i Hellerup. Dog den raader jeg ikke helt over. Min Kone ejer den og vore to Pigebørn skal arve den. Men jeg tror ikke at det vil blive vanskeligt at faa en Ordning med dem angaaende Afstaaelsen.

Skal jeg vurdere alt dette i Penge, antager jeg at det repræsenterer 1 à 1 1/2 Million Kroner. Men nogen nøjagtig Mening derom kan jeg jo ikke have.

Vil Staten modtage dette og hvor vil den huse det?

Jeg stiller selvfølgelig visse Betingelser: A) Da Tingene er min og min Kones Formue har jeg tænkt mig at vi maa have en Liv-

rente paa 30 Tusind Guld kroner om Aaret indtil vi begge er døde.

B) At Tingene holdes sammen som et Hele.

Fra først af, havde jeg tænkt mig at alt skulde forblive ude i Villaen. Men nu da "det store Relief" bliver stillet op i Kunstmuseet synes jeg at det vil være smukkere om jeg supplerede Museets Samling af mine Arbejder med nogle af mine store Malerier, saaledes at Salen fuldtud bliver min. Villaen kan saa huse mine Modeller, Skitser, Tegninger og enkelte smaa Billeder og Modeller. Jeg har ogsaa nogle gode Vitruiner og Møbler. Men hvor saa anbringe de tusind Stykker Kunst af andre? Kan der blive en Sal til dem paa Kunstmuseet. Men som sagt det er et Ønske at de holdes sammen som min Samling.

Hvis Villaen gaar over til Staten, vil jeg gøre den helt færdig i de kommende Aar. Der mangler nemlig nogen dekorativ Udsmykning: som en Altan i Sten - den er nu i Træ - Udsøring af Fyldingerne i Indgangsdøren og andet lignende. Men i modsat Tilfælde vil jeg ikke ofre mere Arbejde paa den.

Jeg skriver til Dem i Fortrolighed, da jeg ikke vil have at Uvedkommende blander sig op i det jeg vil gøre. Maaske De vil hjælpe mig med at gennemtænke og gennemføre min Ide. Nogen Kamp med Autoriteter, Ministre og andre vil jeg ikke have. Heller ikke vil jeg se nogen Vrangvilje, saa opgiver jeg det Hele og jeg sender mine Ting til Auktion i Udlandet.

Hvad mener De?

Med venlig Hilsen

Deres ærbødige

(sign.) J.F. Willumsen

P.S.

Paa dette tidlige Tidspunkt vil det være forhastet at komme med en Liste over Tingene. Det har jeg heller ikke Tid til. Jeg vil blot tilføje, at jeg er i Besiddelse af flere udmærkede og sjældne Ting, hvoraf jeg blot skal nævne følgende:

Malerier.

- Tintoretto. Minos kommer til Vulkan i Underverdenen. Fantasi i clair-obscur i brunt graat og hvidt ca. 2 Meter i Kvadrat. Malestilen omtrent som den i "S. Macus Lig søges i Gravhvalvingen" i Brera.
- idem Portræt af Vincenzo Morosini. Studie efter Naturen til Portrættet i Dogepaladset.
- Giov. Bellini. Madonna med Barnet. Tempera.
- idem Alderdomsarbejde eller snarere et Ungdomsarbejde af Tintian. Madonna med Barnet mellem to Hellige. Olie. Det har tilhørt Familjen Foscari, hvis Vaaben er malt paa Billedet. Paa Rampen fornedet findes foruden Vaabnet Bogstaverne P.F. C.D.
- Licinio da Pordenone. To Brødre. Portræt i nat. St.
- Beltraffio eller et ufærdigt Arbejde af Leonardo. Portræt af en ung Mand. Nat.St. Tempera og Olie.
- Goya. Maskebal i Operaen.
- El Greco. Tre smaa Billeder.
- Gainsborough. Portræt af Mrs. Graham. Studie til Billedet i Edinbourg.
- Reynolds. Portræt af Sir John Molesworth of Pencarron. Skitse til Billedet.
- G.B. Tiepolo. Marias Himmelfart. Skitse til Loftet i Kirken della Purita i Udine.

F. Guardi. 3 smaa Billeder.
Cezanne. 3 Billeder.
Const. Guys. Nonneklostret plyndres. Stort Billede sign. og dateret
1866.
Billeder af denne Kunstner overordentlig sjældne.
Delacroix. To Løver (tilhører min Kone som forøvrigt flere andre
Ting).
idem Scene af Dantes Helvede.
Francesco Bassano. Kristus og Samaritanerinden ved Brønden.
Monticelli. 30 Billeder, repræsenterende hele hans Udvikling. M.
er det største Malergeni i den moderne Tid.
etc.

Skulptur.

Michelangelo. Kandelaberbærende Engel. Marmor udført da han var 15
Aar.
Agostino Duccio. To dansende Muser. Relief i Marmor.
Pollajuola (Verrocchio?) . Barnebuste. n.St. brændt Ler.
Alessandro Vittoria. Negerbuste. n.St. brændt
idem To Negerbuster. over n.St. kulørt sammensat Marmor
20 Tanagrafigurer
Elfenben
etc.

Tegninger

Donatello. 12 Tegninger.
Correggio. Udkast til Loftet i Parmas Domkirke: Marias Himmelfart
Michelangelo. Udkast til Slaverne.

Andrea da Castagna. En Erimit. Farvelagt
Jacopo della Quercia. En sørgende Maria.
Leonardo da Vinci. Mange Tegninger
Dürer. 2det Udkast til Døden og Ridderen i Hulvejen
idem Udkastet til Træsnittet: Maria som Himlens Dron-
ning.
Masaccio. 2 Tegninger
Titian. flere Tegninger
Tintoretto. flere Tegninger
Andrea da Firenze. S. Raniezi's Historie i Campo Santo i Pisa. 1377.
etc.
etc.