

1950-09-02

AFSENDER

Jens Ferdinand Willumsen

MODTAGER

Siegfried Wagner

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Cannes (Frankrig)

Modtagersted:

Lyngby (Danmark)

Omtalte personer:

Michelle Bourret

Den Frie Udstilling

Olga Wagner

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Bog: Breve fra J.F. Willumsen til

Siegfried Wagner 1905-46

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen rejser endnu engang til Italien - denne gang til Firenze. Sommeren har været uudholdelig i Cannes, og det har været for varmt for Willumsen at arbejde. Wagner drømmer om at rejse ud, men Olgas dårlige ben forhindrer ham i det. Willumsen foreslåer dem at rejse med de svenske rutebiler, hvad han synes er en behagelig rejseform.

TRANSSKRIFTION

Villa "Le Lido"- 2 September 1950.

Route de Fréjus-

Cannes -

France (A-M)

Kære Wagner

Saa fik vi da endelig Hast paa denne lange og trættende og varme - meget varme Sommer. Det har kun regnet ½ Dag i 2-3 Maaneder. Solen bager ind og tager al Energi fra En. Lysvirkningen er saa underlig forkert og ikke naturlig - kun sort i Skyggerne og hvid i Lyset, og tager man Øjnene bort derfra er de blændede, de har ligesom taget Skade, der kan gaa 10-15 Minutter før de kommer i Lave igjen.

Næste Aar, tror jeg nok, jeg foretrækker Graavejr og Regnvejr oppe i Norden igjen. Jeg har slet ikke kundet arbejde i den Tid her, for mit Atelier, ja hele Huset, er fuldstændig mørkt.

Om nogle faa Dage tager jeg, en lille Tur igjen ind i Italien - til Firenze - maaske jeg dér kan leve igjen - leve op igjen - Oppe paa Fiesole er der nok et Hotel i god Luft. Jeg har nogle Undersøgelser af gøre nede i Byen i kunst-samlerisk Øjemed.

Nu er vi altsaa inde i September, og i den Maaned skal det igjen afgøres med mit Museum. Det er forfærdeligt at lade sig træde ihjel af Gæs - flere Gange.

Du vil rasende gærne ud at rejse en lille Tur, men kan det ikke lade sig gøre at Olga tog med den blaa svenske Rutebus saaledes som jeg gør, naar hun først er kommet op i den, kan hun sidde roligt i den til om Aftnen, til hun kommer til Hotellet og ligger saa roligt i sin Seng til hun skal køre videre.

Hvad er det for en Race Din store Fugl; Er det en Phøniz eller er det en Rovfugl - eller en Blanding af begge Dele?

Du skriver: "ganske værdiløse Ting koster Formuer"

Der maa kunde sælges en Del daarlige Malerier, saaledes. Det er vel af dem Kunstnerne lever?

I Dit næste Brev har Du forudsagt at Du vil komme ind på mit Forhold til

den Frie Udstilling. Jeg afventer et interessant Brev fra Dig.

Mange hjærlige Hilsner til Olga og Dig selv fra

M^{me} Bourret og Din gamle Ven

J.F. Willumsen

Min Adresse i Fire[n]ze kender jeg ikke endnu, men send de første Breve
hertil Cannes, imidlertid finder jeg den nye i Italien.

Villa "de Lido",
Route de Fréjus -
Cannes -
France (A-M)

2 September 1950.

Kære Wagner

Saa fik vi da endelig Hast paa denne Lange og brættende og varme - meget varme Sommer. Det har kun regnet $\frac{1}{2}$ dag i 2-3 Maanedet. Solen bager ind og tager alt Energi fra En. Lysvirkningen er saa underlig forkeert og ikke naturlig - kun sort i Skyggerne og hvid i Lyset, og tager man Pjnene bort derfra er de blændede, de har ligesom taget Skade, der kan gaa 10-15 minutter for de kommer i Lave igjen.

Næste Aar tror jeg nok, jeg foretrakken Graavejr og Regnvejr oppe i Norden igjen. Jeg har slet ikke kunndet arbejde i den Tid her. For mit Atelier, ja hele Huset, er fuldstændig mørkt.

Om nogle fua Dage tager jeg, en lille Tur igjen ind i Italien - til Firenze - maaske jeg der kan leve igjen - leve op igjen - Oppe paa Fiesole er der nok et Hotel i god Luft. Jeg har nogle Undersøgelser at gøre nede i

Byen i Kunst-samlerisk Pjæmed.

Nu er vi altså inde. September, og i den Maaned skal det igjen afgøres med mit Museum. Det er forfærdeligt at lade sig træde ihjel af Gæs. - flere Gange.

Du vil rasende gjerne ud at rejse en lille Tur, men kan det ikke lade sig gøre at Oega tog med den blaa svenske Rutebus saaledes som jeg gør, naar hun først er kommet op i den, kan hun sidde roligt i den til om Aftenen, til hun kommer til Hotellet og ligger saa roligt i sin Seng til hun skal køre videre.

Hvad er det for en Race Din store Fugl; Er det en Phøniz eller er det en Rovfugl - eller en Blanding af begge Dele?

Du skriver: ganske værdiløse Ting koster Formuen Der maa kunde sælges en Del daarlige Malerier, saaledes. Det er vel af dem Kunstnerne lever?

I Dit næste Brev har Du forudsagt at Du vil komme ind paa mit Forhold til den Frie Udstilling. Jeg afventer et interessant Brev fra Dig.

Mange hjertelige Hilsener til Oega og Dig selv fra
M^{me} Bowret og Din gamle Ven

J. F. Willumsen

Min Adresse i Firenze kender jeg ikke endnu, men send de første Breve hertil Cannes, imidlertid finder jeg den nye i Italien.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

