

1939-01-23

AFSENDER

Viggo Jarl

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:
Michelle Bourret
Vilhelm Jørgensen
Jacob Lachmann
Anna Plenge Jørgensen

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: B/1/4 - JFW's
Korrespondance om museet 1927-
1942

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen har anmodet Viggo Jarl om at testamentere de tre skitser til Moder og datter i tre alderstrin til det kommende museum. Jarl vil gerne skænke værkerne, men det har undret ham, hvorfor der kun er tre.

TRANSSKRIFTION

LE PIN DE LA DANSE

CANNES (A.M) TÉL. 4-71 23-I-39¹

JARL CANNES

Kære Willumsen.

Tak for Deres venlige Brev, der giver mig en kærkommen Anledning til inden jeg idag rejser til Danmark at takke Dem og M^{me} Bourret for den hyggelige Frokost hos Dem i Fredags. Besøget i Deres Atelier interesserede mig som sædvanlig i højeste Grad og jeg haaber, naar jeg kommer tilbage hertil, at faa Lov til at gentage dette.

Det er rigtigt at mine Forældre for. c. 36 Aar siden købte nogle Akvareller af Dem; disse var saa vidt jeg husker Udkast til nogle Vægdekorationer i en Villa i Sverige tilhørende en Grosserer Lachmann. Akvarellerne har lige siden hængt i Rosenvænget; jeg har ofte grublet over, hvorfor der kun var tre og ikke fire, hvilket sidste Tal dekorativt vilde være mere forklarligt, da Udkastene vel er malede til et symetrisk Rum – og ganske rigtigt omtaler De fire Billeder – men hvor er saa det fjerde? Dette kan umuligt være gaaet tabt i Rosenvænget, hvor intet har været rørt i flere Menneskealdrer. Skulde den fjerde Akvarel være paa andre Hænder vilde det interessere mig meget at [faa] oplyst hvem der har denne og om det er muligt at erhverve den. –

Af min Moders Bo var disse Billeder nemlig det første jeg udtog; i et lille Hus jeg indretter mig i Humlebæk var det min Hensigt at skabe et særligt Rum for disse, men det ulige Antal gør selvfølgelig Opgaven vanskelig. Jeg har intet imod at testamentere disse Billeder til Deres forestaaende Musæum, men vilde gærne have lidt glæde af dem, medens jeg lever. Mange venlige Hilsener til Madame Bourret og Dem selv
Deres hengivne Ven og
Beundrer
Viggo Jarl

¹ Willumsen har noteret med blyant: 23 Januar 1839.

LE PIN DE LA DANSE
CANNES (A.M.) TEL. 4-71
J. JARL CANNES

23 - I - 39

23 Januar 1839.

Kære Willumsen.

Tak for Deres venlige Brev, der giver mig en kærkommen
Anledning til inden i dag rejser til Danmark at
tage Dem og mine Sønnen for den hyggelige Frokost
her Dem i Fredags. Besøget i Deres Atelier interesserer
mig som sædvanlig i højeste Grad og i håbet, naar
i kommer tilbage hertil, at Iaa har til at gentage dette.

Det er rigtigt at mine Israels (s. c. 36 Aar
siden købte nogle Akvareller af Dem; disse ~~der~~ saa
vidt i husker nokst til nogle Uæpdekorations i en
Vilde i Sverige. Taknemlig en Grossers Lackmann.
Akvarellene har lige siden hangt i Rosen-værelset; i
hans ofte Grublet over, hvorfor de, kun var tre og ikke
fire, hvilket sidste Sæt dekorativt vilde være mere
[klarligt, da Værelset vel er malet til et symmetrisk
Rum - og ganske rigtig ontale de fire Billeder; -
men hvor er saa det fjerde? Dette kan minligt være

gaaet tabt i Rosenengen, hvor intet har været sørt
i flere Reenskealde. Skulde du finde Howard væde
høe andre vænder vilde det interessere mig meget at see
Oplyst hvorn der har denne og om det er muligt at erholde
den.

Af min Moders Bø var disse Billeder nemlig det første
jeg udstog; i et lille Hus lig indsette mig i Murebøl
var det min Hensigt at skabe et særlyt Rum (og disse
men det vilige Antal gik selvsølgelig Oppveer vanskeligt
Jeg har intet med et Testamentar disse Billeder
til Deres (restaurat) Museum, men vil gjerne have
det gleden af dem, medens jeg lever.

Med mange venlige Hilsener til Madame Bonnet
og Dem selv

Deres hengivne Ven og

Beundrer

Vigg. Jacob