

1912-09-21

AFSENDER

Francis Beckett

MODTAGER

Peter Johansen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København (Danmark)

Omtalte personer:

El Greco

Georg Gronau

Mario Krohn

Jens Ferdinand Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/1/2 - B

DOKUMENTINDHOLD

Afventer resumé

TRANSSKRIFTION

21-9-1912

KUNSTMUSEET.

DEN KGL. AFSTØBNINGSSAMLING

Kære Hr. Docent P. Johansen!

Efter Deres Opfordring har jeg igaar aftes undersøgt det Maleri af "Barnets Tilbedelse", som Hr. Willumsen har købt i Florents, og som han anser for et Værk af el Greco. Jeg maa tilstaa, at jeg deler hans Mening. Den gamle Mand og selve Jesusbarnet genfinder man i andre af Grecos Billeder, hvorefter Hr. Willumsen viste mig Fotografier, og Jomfru Marie – ikke nogen betydelig Figur – er aabenbart el Gre-

cos kvindelige Idealskikkelse, der i Hovedtrækkene genfindes gennem hele hans Kunsts Forløb. Men hertil kommer Billedets sære Kolorit. Det er en besynderlig, raffineret Maler, som har givet de gennemsigtige røde Farver, der virker som Emaille, og som tilvenstre har hinsat de svovlgule Lys og stillet Farverne sammen til højst ejendommelige Klange. Dette Temperabilledes Farver straalere og funkler, som var Billedet udført i Emaille. Saa ejendommelig er Billedets Farvevirkning, at jeg ikke kan tænke paa nogen anden Maler end el Greco som dets Ophavsmand. Hr. Wil-

lumsen gjorde mig opmærksom paa, at Maleren har anvendt skinnende Karmin i de dybeste Skygger, og Hr. Willumsen, der gentagne Gange har været i Spanien, paastod, at el Grecos Malerier er de eneste ham bekendte, der frembyder denne Ejendommelighed.

Skønt ogsaa jeg har været i Spanien og har set el Greco i baade Madrid, Toledo og Sevilla, tør jeg ikke tillægge min Mening afgørende Betydning. Dertil har jeg ikke haft Lejlighed nok til et indgaaende Studium af Maleren. Men mere Betydning har det, at Dr. Georg Gronau, der efter Opfordring af Hr.

Mario Krohn og mig igaar undersøgte Billedet hos Hr. Willumsen, uforbeholdent erklærede, at Billedet, "efter hans Overbevisning var et Værk af el Greco", og at han blot var i Tvivl om til hvilken Periode af el Grecos Virksomhed han skulde henføre Billedet. Dr. Gronau har velvilligst tilladt mig at benytte denne hans Udtalelse.

Deres hengivne
Francis Beckett.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET

Dr. Phil.

Lærer i Kunsthistorie ved Københavns Universitet.

21-9-1912

KUNSTMUSEET.

DEN KGL. AFSTØBNINGSSAMLING.

Kære Hr. Sacent P. Johansen!

Efter Deres Opfordring har jeg i sin-
delte undersøgt det Maleri af „Bar-
nets Tilbedelse“, som Hr. Willumsen
har købt i Florents, og som han
ansatte for et Værk af el Greco. Jeg
maa tilstaa, at jeg deler hans Me-
ning. Den gamle Mand og selv
Jesus barnet genfinder man i andre
af Grecos Billeder, hvorefter Hr. Wil-
lumsen vilde mig Fotografier, og
Dampren Marie - ikke nogen betyde-
lig Figur - er arbenbart el Greco.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

cas kindelige Idet skikkelige, der ligger i mig af en anden
i Hovedtrækkene genfindes, sammen fra, at Maleren har anvendt skøn-
hede hans Kunst. Farverne, som her, i de enkelte Stykker,
kommer Billedets røde Kolorit. Det og Hr. Wellmannen, der gentagne Gange
er en betydelig, raffineret Maler, har været i Spanien, præstod, at
som han har rivet de gemmeværter, og el Greco Malerier er de eneste hans
røde Farver, der virker som Gemmeværter, der frembyder denne Egen-
og som skønsomme har været de eneste, som mæltighed.
gule Løb og skiltet Farverne som skønt og en, jeg har været i Spanien
men til højst opendommeles, og har set el Greco både i Madrid,
København. Dette Temperabilledet Far Toledo og Sevilla, for jeg dog ikke
ser skænder og funder, som var tilladte min skæmming afgjøre de Be-
Billedet udført i Gemmeværter. For begynde. Dertil har jeg ikke haft
opendommeles er Billedets Farver, og Lysheden nok til et indgængende
ning, at jeg ikke kan beskrive hans Studium af Maleren. Men mere
nogen anden Maler end el Greco. Betydning har det, at Dr. Georg
som det's Ophavsmand. Hr. Wil. Cronau, der efter Opfordring af Hr.

charis Krohn og mig igennem underrettede
Billedet hos Hr. Willumsen, uforbe-
holdent erklærede, at Billedet, efter
hans Overbevisning var et Værk
af el "Greco", og at han blot var i
Tvivl om til hvilken Periode af
el Grecos Virkeamtred man skulde
hørføe Billedet. Dr. Gronau har
selvilligt tilladt mig at benytte
denne hans Udtalelse.

Deres hengivne

Francis Beckett.

Dr. phil.

Lærer i Kunsthistorie ved
Københavns Universitet.