

# 1904-11-10

**AFSENDER**

Viggo Jarl

**MODTAGER**

Jens Ferdinand Willumsen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Brædstrup (Danmark)

Omtalte personer:

Anders Bundgaard

De Frie Billedhuggere

Den Frie Udstilling

Niels Hansen Jacobsen

Erik Henrichsen

Rudolph Tegner

Edith Willumsen

Émile Zola

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/II/1 - J

**DOKUMENTINDHOLD**

Den Frie Udstilling er imødekomme overfor ideen om en ny skulpturhal, men den frabeder sig at betale for opførelsen. Jarl spørger Willumsen, om han vil være arkitekt på hallen, hvis sagen går i orden. Jarl arbejder på en skulptur for tiden, og han har fået en italiensk model op fra Frankrig til at stå model.

**TRANSSKRIFTION**

10-11-04

LØNDAL

BRÆDSTRUP.

Kære Hr. Willumsen!

Den frie Udstilling har henvendt sig til mig med et Brev, hvis Indhold gaar ud paa at den nu stiller sig imødekomme overfor Tanken om en Tilbygning til Skulptur; - jeg har haft en Samtale med D.F.U.<sup>s</sup> Sagfører desangaaende, og det viser sig at D.F.U. mener at den pekuniære Side af Sagen er den uvedkommende, og at den derfor i de fleste Henseender giver Billed-

huggerne fuldstændig frie Hænder. Kun vil denne Institution hvad rimeligt er i Forvejen approbere Tegningen til omtalte Tilbygning.

I Fald Sagen skulde gaa i Orden, vilde De da være villig til at være vor Arkitekt? - Kun dette foreløbig.

De eventuelle "frie Billedhuggere" ere Bundgaard, Jakobsen-(Hansen), Tegner og undertegnede.

Jeg er forbavset over at D.F.U. i denne Sag er gaaet uden om Dem, men jeg kender ikke dette Selskabs indre Politik.

Jeg haaber at De og Deres Hustru ere raske og ved godt Mod, og sender Dem begge mine venligste Hilsener

Deres Viggo Jarl

P.S. Hvad mig angaar slider jeg i det med et Bæst af en Figur; jeg har faaet en nydelig italiensk Model herop fra Paris, saa i den Retning er jeg godt hjulpen. Ubegribeligt at man, naar man véd hvor fortvivlende vanskeligt det er at gøre noget der blot er en lille Smule ved,

stadig har Frækhed til at blive ved, men det er jo som Zola siger det vantittige<sup>1</sup> Haab om Mesterværket der holder Kunstneren oppe.

---

<sup>1</sup> Jarl har fejlskrevet: vanvittige

10-11-04

LØNDAL  
BRÆDSTRUP

Kære Hr. Willumsen!  
Den fine Udstilling har hen-  
vendt sig til mig med et  
Brev, hvis Indhold gaar ud  
paa at den nu stiller sig  
imidlertidkomende overfor Værkerne  
om en Tilbygning<sup>til</sup> Skulptur-  
- jeg har haft en Samtale  
med D. F. U. Sagfører desau-  
gaende, og det viser sig at  
D. F. U. mener at den økonomiske  
Side af Sagen er den uvedkom-  
mende, og at den derfor i  
de fleste Henseender gives Billig-

huggerne fuldstændig frie Hæn-  
der. Kun vil denne Institu-  
tion hvad rimeligt er i Fo-  
vejen approbere Tegningen til  
omtalte Tilbygning.

I Fald Sagen skulde gaa  
i Orden, vilde de da være  
villig til at være vor Ordstykt?  
- Kun dette foreløbig -

De eventuelle "frie Billedhuggere"  
sind Bundgaard, Jakobson (Hansen),  
og Tegner og undertegnede.

Jeg er forhauset over at D.F.U.  
i denne Sag er gaaet uden  
om Dem, men jeg kender  
ikke dette Lokals indre Politik.

Jeg haaber at De og Deres  
Hustru ere raske og ved  
godt Mod, og sender Dem  
begge mine venligste Hilsener

Deres Viggofaarl

P. S. Hvad mig angaar slider  
jeg i det imed et Bort af en Fi-  
gur; jeg har faaet en nydelig  
italiensk Model fra Renon fra Paris,  
saa i den Retning er jeg godt  
hjulpren. Ubegribeligt at man,  
naar man ved hvor fortrinlige  
saunkeligt det er at gøre noget  
der blot er en lille Smule ved,

stadig har Trækkehed til at blive  
ved, men det er jo som Eola  
siger det vautellige Haab om  
Mesterskerket der holder Kunstneren  
oppe.