

1913-10-29

FAKTA

Dokumenttype:
Brevudkast

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Jacopo Bassano
El Greco
Mario Krohn
Statens Museum for Kunst
Jens Thiis

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: C/III/6 - GrecoBogen

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen skriver til Karl Madsen, eftersom han selv og Jens Thiis antager, at Jacopo Bassanos maleri Johannes Døberens henrettelse på SMK rent faktisk er et ungdomsarbejde af El Greco. Ifølge Willumsen kan man ane El Gregos malestil visse steder i det ellers overmalede maleri. Han agter nu at rejse til Wien for at undersøge et lignende maleri af El Greco.

TRANSSKRIFTION

29 Okt 1913

Hr Direktør Karl Madsen.

I de sidste Par Aar har jeg haft den Formodning at Museets Billede "Johannes den Døbers Henrettelse" et et Ungdomsarbejde af Greco. Formodningen er i det sidste Aar blevet til Overbevisning. Jeg har kun for nogle faa Venner talt om min Opdagelse og bedt disse om foreløbig at holde den hemmelig for at jeg ikke skulde blive helt til GrecoNar. Men da jeg forleden i Kristiania i en Samtale med Direktør Jens Thiis, hørte at ogsaa han har den samme Opfattelse synes jeg det er min Pligt at meddele Dem som Direktør for Museet, min Mening om dette Billedet. Billedet stammer fra fra den Tid da Greco arbejdede paa Jacopo Bassanos Værksted. Jeg har bevist i andre Sammenhænge at Greco har arbejdet paa et Billede af J.B.. Det er næsten helt Ødelagt af Overmalinger, dog er enkelte Steder urørte som f.Eks Døberens Krop og den hvide Skjorte paa Bødlen og her kan Grecos Haand tydelig kendes. Mange af Figurerne er typisk Grecoske og træffes paa andre af hans Billeder. En Halshug-

ningssene af Greco findes paa S. Mauricius Billedet i Escorial, skøndt den ikke i Enkeltherne¹ ligner den paa vort Billede vil man i begge Billeder genkende den samme Kunstners Følelse gaar overfor Figurstilen og Linjevirkningen.

Navnlig Bødlen er saa [foragtelig]² medtaget af Overmaling, baade i det nøgne og i Dragten. Jeg tror endogsaa at Læderdragten har haft en anden Farve, har vistnok været grønlig og forestillet et andet Stof.

Jeg antager forøvrigt at Greco har forladt Billedet ufærdigt, det synes f. Ek at være Tilfældet med Salomes Dragt.

At vort Billede har meget tilfælles med det saakalte Greco Billede i Wien af "Kongernes Tilbedelse" har jo allerede Mario Krohn set. Dog kan jeg stadig ikke se at Greco virkelig har malt Wiener billedet. Jeg kan ikke finde hans Haand deri. Maaske er det en Kopi efter Greco. Jeg rejser om nogle Dage til Wien og skal igjen nøjere undersøge Billedet (som jeg forøvrigt saa i Fjor).

Men vilde det ikke være voldsomt morsomt om vi kunde give vort Galleri et nyt Grecobillede.

Med venlig Hilsen

Deres ærbødne³

J. F. Willum

¹ Willumsen har sandsynligvis haft til hensigt at skrive: Enkelthederne

² Ordet er utydeligt. Willumsen kan have ment foragtelig

³ Willumsen har sandsynligvis ment ærbødige

29 Okt 1913

Hr. Direktør Karl Madsen.

I de sidste Par Aar har jeg haft den Formodning
at Museets Billede "Johannes den Døbers Henrettelse"
er et Kongdomsarbejde af Greco. Formodningen
er i det sidste Aar blevet til Overbevisning.
Jeg har kun for nogle faa Venner hørt jeg talte om
min Opdagelse og bedt disse om foreløbig at holde
den hemmelig for at jeg ikke skulde blive helt
til Greco. Men da jeg forleden i Kristiania
i samtale med Direktør Jens Thors, hørte at ogsaa
han har den samme Opfattelse af Billedet
synes jeg det er min Pligt at meddele dem
som Direktør for Museet, min Mening om
dette Billede.

Billedet stammer fra ~~den italienske~~ ^{Greco's} ~~Perinello~~
fra den Tid da ^{Greco} ~~Perinello~~ var Jacopo Bassano
værksted. ^{Jeg har beviset at Greco har arbejdet paa et Billede af J. B.}
Det er næsten helt overløbet af over-
malinger, dog kan man enkelte steder se
som f. Ex. Døbers Kro og Skjorte paa Boden
ogsaa her kan Greco's Haand tydelig kendes. Mange
af Figurene er typiske Greco'ske og træffes paa
andre af hans Billeder. En Halsbue.
C/1516 "Korrespondansen"

