

1911-01-19

AFSENDER

Emil Hannover

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København

Omtalte personer:

Kunstindustrimuseet

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/1/5 - H

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen har været på antikvitetsjagt i Sevilla. Her er han stødt på en samling af lustrefade og en krukke, som han tror, Kunstindustrimuseet vil finde interessant. Hannover afslår Willumsens tilbud, eftersom museets pengekasse er tom. Han betvivler desuden de omtalte objekters kvalitet. Hannover forsikrer Willumsen om, at Kunstindustrimuseet ikke kun interesserer sig for ældre genstande. Museet har fx. viet en hel montre til Willumsens moderne arbejder.

TRANSSKRIFTION

DKIM DET DANSKE KUNSTINDUSTRIMUSEUM
KØBENHAVN, 19.I.11.

Kære Willumsen,

Tak for Deres venlige Tilbud, som jeg med Beklagelse maa give Afkald paa at modtage, da Museet for Øjeblikket efter en Række presserende og vigtige Erhvervelser er ganske blottet for Penge.

Maa jeg dog sige Dem for det Tilfælde, De maatte tænke paa alligevel at gøre den omtalte Erhvervelse, at det efter de allermost drevne og i Spanien mest berejste tyske Museumsmænds Erfaring er umuligt at erhverve en Samling som den, De omtaler, for en forholdsvis saa lav Pris, hvis Samlingen blot skal indeholde et eneste Stykke af virkelig første Rang, d.v.s. et virkelig Valencia-Fad fra 14-15 Aarh.

Hvad De har set er formodentlig Manises-Fade med stærk kobberød Lustre. De er meget virkningsfulde, men er de sidste Udløbere fra 17-18. Aarh. af

den ædle spanske-mauriske Fayencekunst og har museums mæssig set ingen Værd eller Betydning. De kan spørge en hvilken som helst Museumsdirektør, hvad et Fad af første Klasse fra 15. Aarh., vel bevaret, koster, og De vil overalt faa det samme Svar 5-6000 frances. Det sidste Exemplar, jeg har set solgt, var paa Lannas Auktion i fjor. Det var restaureret og gik alligevel i over 6000 mark.

Men Spørgsmaalet ligger altsaa desværre slet ikke for. Vi har ikke Raad. Maa jeg i Anledning af Deres noget unaadige – eller maaske noget naadige – Bemærkning om, at De ikke synes om, at Kunstindustrimuseet alene interesserer sig for Køb af gamle Sager, gøre Dem opmærksom paa, at Museet bl.a. har viet J.F. Willumsen en hel Montre, og at den store danske Udstilling i Kunstgewerbemuseum i Berlin i Øjeblikket ikke godt kunde tænkes uden den Kærne, som Kunstindustrimuseets Samling af moderne danske Arbejder danner i den.

Krohns Mindetavle har jeg ikke set^{x)} ^{x)}den er stadig tilsløret siden den

Dag, da vi vexlede de sidste Ord, som vilde være blevne de sidste, vi var komne til at vexle, hvis De ikke nu havde skrevet til mig. Jeg har opfattet Deres Brev som en Tilkendegivelse af, at De dog ønskede fremdeles at bevare vort gode Forhold, og herpaa tyder jo ogsaa de gode Ønsker, De sender os for det nye Aar. Vi gengælder disse venligst og sender Dem de bedste Hilsener. Deres hengivne
Emil Hannover



KØBENHAVN, 19. 7. 11.

Kære Willumsen,

Tak for Deres venlige Tilbud, som
jeg med Beklagelse naar give Afkald
paa at modtage, da Mønstret for Ofst.
blikket efter en Række presserens
og vristige Behandlinger er ganske blottet
for Præg.
Naar jeg dog sig Dem for det Tilfæld,
de maatte tænke paa alligevel at
gøre den omtalte Behandling, at det
efter de allermeget Dreene og i Spanien
med berøgte tyske Museumsmands
Berøring er mindst at erbevare en
Samling som den, de omtaler, for en
Afholdsvis kan det Pris, hvis Samlingen
blot skal indeholde et eneste Stykke
af virkelig første Rang, d. v. s. et
virkeligt Valencia = Fod fra 14-15 aark.
Hvad de har set er formodentlig
Manises = Fod med stærk Kobberrol
luster. De er meget virksomme, men
er de sidste afsløbere fra 17-18. aark. af

Den øste spanske = mauriske Fayence-
Kunst og her museums værdi, set
i en Værd eller Betegnelse. De kan
spørge om hvoilken omkostning museumsdirektøren
hvor et Par af første Klasse for 15. Carl.,
vil bevaret, koste, og de vil overalt
for det samme Soar 5-6000 francs. Det
sidste Exemplar, jeg har set solgt, var for
Lannas Auktion i Paris. Det var restaureret
og gik alligevel i over 6000 Mark.

Men Spørgsmålet ligger allsaa
des værdi selv i det for. Vi har i det
Raat.
maa jeg i Anledning af dens meget
uvantagelse - eller maaske meget vantagelse -
Bemærkning om, at de i det repræsenterer, at
Kunstindustrimuseet alene interessere
sig for Køb af gamle Sager, gaa den
opmærksomhed paa, at Museet bl.a. har
virket i F. Willmannsen er det Mønter,
og at den store danske Udbilling i
Kunstgverbmuseet i Berlin i
Offentlighed ikke gaa kun til at
uden den Køb, som Kunstindustrimuseet
museets Samling af moderne danske Ar-
bejder danner i den.

Krolens Mindehaar har jeg ikke set /
siden den Dag, da vi vekslede de sidste
Bøer, som vilde være blivne de sidste,
vi var komne til at veksle, hvis de
ikke nu havde skrevet til mig. Jeg har

x/ den er stadig tilstede

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

