

1937-03-20

AFSENDER

Marie Henriques

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København (Danmark)

Modtagersted:

Nice (Frankrig)

Omtalte personer:

Den Frie Udstilling

Viggo Jarl

Axel P. Jensen

Ernst Christian Kaper

Chr. M. Bach

Th. Stauning

Erick Struckmann

Omtalte steder:

Skagen, Danmark

Rom, Italien

Antibes, Frankrig

Den Frie Udstilling, København,

Danmark

Bachs Kunsthandel, Gammel Strand

36, København, Danmark

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/I/5 - H

DOKUMENTINDHOLD

Henriques har set Willumsens værker på Den Frie. Hun synes, at de tre bjergbilleder samt Uvejrs over Venedig er fantastiske, og hun undrer sig over, at de ikke kan købes. Hun udstiller selv 40 værker fra de sidste tre år hos kunsthändler Bach. Til sommer rejser hun til Skagen, og så drømmer hun om at rejse til Rom i efteråret. Afslutningsvis påpeger Henriques, at planerne for et Willumsen Museum vil skride hurtigere frem, hvis Willumsen selv viser sig i Danmark.

TRANSSKRIFTION

20-3-37.

Kære Willumsen!

Tak for brev. - Det var da godt, at mødet hos Borgmesteren endelig løb af stablen. Og det lader tilmed, efter forholdene, godt resultat. Naar blot man nu viste, hvad der skulde gøres for at bringe fart i tingene, og faa opgivet hvilken grund Borgmesteren mener at kunne afgive. Mon ikke et brev fra Dem til Struckman vilde gøre underværker? Vi ved jo, at han er handlekraftig som faa.

Jeg har idag været ude med Axel P. Jensen paa den fri udstilling, og glædet mig over Deres straalende, levende billeder. Der er megen glæde over dem. Men hvorfor er de ikke tilsalgs? Det forstaar jeg ikke. De tre bjergbilleder er storartede, ligesaa fantastiske som isverdenen selv. Og kanal billedet er, næsten det smukkeste jeg kender af Deres Venedig billeder.

Jeg er saa glad over at De har besøgt Viggo Jarl og set hans ø, nu kan De forstaa min begejstring over den.

Det var en skam, at jeg havde saa daarlig veir ifjor da jeg var i Antibes. Det var virkelig en fortsat kamp med elementerne. Det var ikke arbejdsfremmende. Jeg har for nogle uger siden haft en udstilling hos kunsthändler Bach ved Gl. Strand, et par og fyrre billeder fra de siste tre aar, og enkelte ældre. Jeg har haft glæde deraf. Jeg har leiet et lille hus paa Skagen i sommer, jeg elsker lyset deroppe. Til efteraaret haaber jeg paa et par maaneder i Rom. Hvis alt staar vel til i denne bøse verden til den tid. Her raser man mod Stauning, som har holdt nogle taler i Sverrig, som meget kritiseres. Oprustnings deliriummet angriber hele verden.

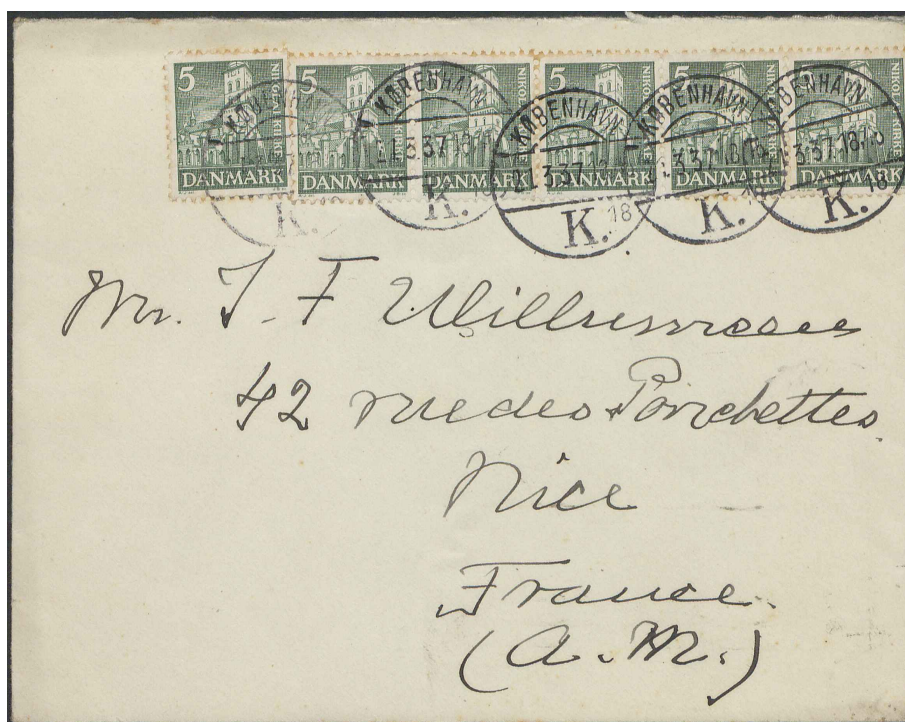
Naar kommer De herop? Det hjælper vel nok, naar De viser Dem personlig, i al Deres vælde, saa tempoet kan sættes lidt op for planernes realisation. Jeg er nu altid utaalmodig. Jeg sender Dem og Mdm B. en hjærtelig hilsen.

Deres hengivne

Marie Henriques

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Uvejrl over Venedig. Nat. Palazzo Balbi ved Canal Grande. Nr. 2* (1934) Olie på lærred, 92 x 73 cm. J.F. Willumsens Museum, Inv. 96 J.F. Willumsen: *Mont Blanc i Skyer* (1936) Olie på lærred, 126 x 150.5 cm. J.F. Willumsens Museum, Inv. 114 J.F. Willumsen: *Solopgang over Bjerg* (1936) Olie på lærred, 126 x 150.5 cm. J.F. Willumsens Museum, Inv. 115 J.F. Willumsen: *Naturens Skjolder. Bjergene med de 3 Farver* (1936) Olie på lærred, 126 x 150.5 cm. J.F. Willumsens Museum, Inv. 116





20-3-37

Kære Willumsen! Tak
for brev. - Det var da godt, at
mødes hos Borgmesteren sidde
båb af stablet. Og det lader sig
nu efter forholdene, godt re-
sultat. Naar blot man mi-
visti, hvad der skulde gøres for
at bringes fart i tingene, og faa
enginet hvilekøns grund. Marynes
tenner mener at kunne afgive.
Man ikke et brev fra dem
til Struckmann vilde gøre under-
værker? Vi ved jo, at man er
hændelstkræftig som paa.
Jeg var idag været inde hos
Arl. P. Jensen paa den fri-
udstilling; og gladet mig over
deres straalende, levende billeder.
Der er meget glade over dem.
Men hvorfor er de ikke tilsalg?
Det forstaaer jeg ikke. De tre by-
billeder er storartede, ligesom
fantasiiske som isverdenes
selv. Og Baaal billedet er, næsten
det sikreste fykendes af den
slags billeder.
Jeg er saa glad over at de har
besøgt Ulysses Juhl og set hans
og min. Kan de forstaa min be-
geistring over dem

Det var mig en skæbne, at jeg
havde saa daarlige veie i for
da jeg var i Antwerpen. Det var min
kelig en fortaat kamp med sle
menterne. Det var ikke arbejde
fremmeende. Jeg var for nogle
nager siden haft en udstilling
hos Kunsthandler Bach ved
gh. Strand, et par af figurer billeder
fra de sidste tre aar, 7 smukke
aldre. Jeg var haft glæde derop.
Jeg var leiet et lille hus paa
skagen i sommer, jeg elsker lyx
deroppe. Til efteraaret haaber jeg
paa et par maanedes der i Rom.
Jegis alt staar vel til i det nye
bese verden tie den tid. Men
saa man mot stamning,
som har holdt nogle talen
i Sverige, som meget Kritikere
oprustnings deliriummet
angriber hele verden.
Hvor Rammes de herop?
Det lyalper vel nok, naar
de viser sine personlig, i al deres
vold, saa tempest kan sættes
lidt op for planernes realisar
tion. Jeg er nu altid utaalme
dig. Jeg sender Dem og Madsen
en hjertelig hilsen.
Deres hengivne
Manie Henningsen