

1904-06-23

AFSENDER

Richard Bergh

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Afsendersted:  
Segersfors (Sverige)

Omtalte personer:  
Karl Nordström  
Salon des Étrangers  
Anders Zorn

Arkivplacering:  
J.F. Willumsens Museum  
Arkivkasse: B/II/6 - JFW: Projekter

DOKUMENTINDHOLD

Richard Bergh afviser at tage del i Salon des Étrangers. Han og Karl Nordström mener ikke, at der er interesse blandt Konstnærforbundets medlemmer for projektet. Konstnærforbundet har desuden valgt at fokusere på eliteudstillinger med et fåtal af ligesindede kunstnere frem for de større internationale masseudstillinger. Bergh foreslår, at Willumsen henvender sig til Anders Zorn. Hans værker bliver i overvejende grad vist i udlandet, og han har et internationalt udsyn.

TRANSSKRIFTION

Segersfors, Wärmland 23 Juni – 1904

Kære Willumsen!

Genast efter mottagandet af Edert bref, sände jag detsamma jemte prospektet öfver den tilltänkta årliga "Salon des Etrangers" till Konstnærforbundets ordförande Karl Nordström, då jag önskade höra hans mening i frågan.

Först nu har jag mottagit bref från Nordström och skyndar att tillskrifva Eder.

Både jag och Nordström anser att för närvarande intet intresse skall kunna uppdrivas härhemma för

stora årliga utställningar i Paris. Åtminstone finnes "intet dylikt intresse hos Konstnærforbundets" d.v.s. oppositionspartiets medlemmar.

Vi ha ännu fullt upp att tänka på härhemma, där kampen med "de gamla" alltjemt är i full gång, och vilja ej splittra våra krafter, hvilket vi nödvändigtvis skulle komma att göra, om vi årligen skulle behöfva syssla med utställningen i Paris.

Dessutom har Konstnærforbundet mer och mer förlorat intresset för stora massutställningar och arbetar i stället på att söka, så vidt möjligt, åstadkomma elit-

utställningar af ett fåtal sympatiserande konstnärer.

Äfven i utlandet vill Konstnærforbundet då och då anordna dylika utställningar af sina medlemmars arbeten. Vi ha redan börjat härmed dels i Tyskland, dels i Köpenhamn, där vår utställningen hösten 1903 hade en ganska stor och oväntad framgång.

Vi hoppas att längre fram kunna uppträda på liknande sätt både i London, dit vi redan äro inbjudna, och i Paris. Vi tro också att sådana mindre utställningar, om de göres planmessigt och med noggrant urval samt bäras af en varm konstnärlig öfvertygelse

måste åstadkomma större konstnärlig verkan än årligen återkommande

massutställningar af en mängd nationers alt för brokiga konstnärsskaror. Af de skäl jag här anført finner Ni att jag ej kan underteckna Eder skrifvelse med mitt namn. Kanske skall Zorn däremot vara villig att göra det. Han intresserar sig dels mycket litet för vår kamp härhemma, dels vistas han mest i utlandet och är angelägen om att hafva marknad där. Ja, detta var nog ej det svar Ni önskat, men jag kan ej lemna något annat. Med hjertlig  
helsning. Eder tillgifne  
Richard Bergh

Segerfors, Wäruiland 23 Juni  
— 1904

H<sup>r</sup> Willamson!

Genast efter mottagandet af  
Edert bref, sände jag det samma  
jemte prospectet öfver den  
tilltänkta årliga "Salon des  
Strangers" till Konstruktör-  
bundets ordförande Karl Nord-  
ström, då jag önskade höra  
hans mening i frågan.

Först nu har jag mottagit  
bref från Nordström och  
skyldas att tillskrifa eder.

Både jag och Nordström  
anså att för närvarande  
intet intresse skall kunna  
uppskrifvas härhemma för

stora årliga utställningar i  
Paris. Stämningens finnes  
intet dylikt intresse hos  
"Konstnärssförbundet" d. v. s.  
oppositionspartiets medlemmar.  
Vi ha ännu fullt upp  
att tänka på harkennema,  
då kampen med "de gamla"  
alltjämt är i full gång,  
och vilja ej splittra våra  
krafter, hvilket vi nöd-  
vändigtvis skulle komma  
att göra, om vi årligen  
skulle behöva ågöra med  
utställningen i Paris.  
Dessutom har Konstnärssfö-  
bundet mer och mer förlorat  
intresset för stora massut-  
ställningar och arbetar i  
stället för att söka, så vidt  
möjligt, att adkomma elit-  
utställningar af en fåtal  
sympatiserande konstnärer.  
Äfven i utlandet vill Konst-  
närssförbundet då och då  
anordna dylika utställningar  
af sina medlemmars arbeten.  
Vi ha redan börjat härmed  
dels i Tyckblad, dels i Köpen-  
hamn, där vår utställning  
hösten 1903 hade en ganska  
stor och oväntad framgång.  
Vi hoppas att sådana fram-  
kunnna uppstrida på liknande  
sätt både i London, dit  
vi redan äro inbjudna, och  
i Paris. Vi tro dock att  
sådana mindre utställningar,  
om de göras planmässigt  
och med noggrant urval  
samt basad af en varm  
konstnärlig öfvertygelse

måste åstadkomma större  
konstnärlig verksam än årligen  
återkommande massutställningar  
af en mängd nationers alltför  
brokiga konstnärsskolar. För  
Af de skäl jag här anfört  
finner vi att jag ej kan  
underteckna eder skrifvelse  
med mitt namn. Kanske  
skall Torn däremot vara  
villig att göra det. Han  
intresserar sig dels mycket  
litet för vår kamp här-  
hemma, dels vinstas han  
mest i utlandet och är  
anzeligen om att hafva  
märknad där. Ja, detta  
var nog ej det svar Ni öns-  
kat, men jag kan ej lemna  
något annat. Med hjertlig  
helsing. Eder tillgifne  
Richard Berg