

1942-05-29

AFSENDER

Viggo Jarl

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Cannes (Frankrig)

Modtagersted:  
Nice (Frankrig)

Omtalte personer:  
Michelle Bourret  
Jón Krabbe  
Anna Plenge Jørgensen  
Rembrandt van Rijn

Arkivplacering:  
J.F. Willumsens Museum  
Arkivkasse: A/II/1 - J

DOKUMENTINDHOLD

Det er et stykke tid siden, Jarl har hørt fra Willumsen, og han er ved at blive urolig. Han skal nu flytte ud på Le Grand Jardin. Willumsen har vurderet, at etatsrådinde Jørgensens maleri er et ungdomsværk af Rembrandt, hvilket glæder Jarl.

TRANSSKRIFTION

LA PIN DE LA DANSE  
CANNES (A.M) TÉL. 4-71  
JARL CANNES

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvori indlagt Fotografierne af Deres Udkast til Nordal Brun Statuen, samt af mit hollandske Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at De og M<sup>me</sup> Bourret var ankommet hertil og derfor ikke skrevet; nu begynder jeg at blive urolig for, at der skulde være tilstødt Dem noget, da jeg stadig intet hører.

Selv om Fotografiet af Deres Udkast ikke helt kan gengive Originalens Kraft og Ejendommelighed synes jeg alligevel, at dette er et interessant Dokument, som jeg er glad ved at kunne vise O.R.S. Jón Krabbe, der sammen med mig bestyrer min Moders Fond.

[At] De virkelig er tilbøjelig til at tro at mit hollandske Portræt er et Arbejde af Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en Skuffelse, naar De ser Originalen. – Jeg flytter om kort Tid definitivt ud på Le Grand Jardin hvor nogle Grøntsager nu begynde at kunne spises. Røde Kors Pakken har jeg i denne Maaned ikke modtaget.

Det var mig naturligvis en stor Opmuntring at De syntes godt om mit Indlæg i B.T., hvori jeg kraftigt protesterede imod fortsat Vandalisme fra den diktatoriske Magistrats Side overfor Københavns gamle Kvarterer. Den synes allerede at have haft sin Virkning, at en ny Byplan bliver udarbejdet, hvori en Del af de gamle Bygninger bliver bevarede.

Nu længes jeg efter at høre fra Dem.

Med de venligste Hilsener til M<sup>me</sup> Bourret og Dem selv

Deres heng. Ven

og Beundrer

Viggo Jarl

LE PIN DE LA DANSE

CANNES (A.M.) TÉL. 4-71

I JANV. CANNES

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvor  
indlagt Fotografier af Deres kasket til  
Nobels Bronzestatue, samt af mit hollandske  
Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at  
De og mine Brev var ankommet her til og  
derfor ikke skrives; nu begynder jeg at blive  
uroelig for, at De skulde være tilbøjelig Dem noget,  
da jeg stadig ventet hører.

Sels om Fotografier af Deres kasket  
ikke helt kan gengive Originalens Kraft og  
Sjindommelighed synes jeg alligevel, at dette  
er et interessant Dokument, som jeg er glad ved  
at kunne give C. R. L. Jan Krabbe, der kommer  
over her, bestyres min Moders Fond.

At De virkelig er tilbøjelig til at tro  
at mit hollandske Poststempel er et Arbejde af  
Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en  
Skuffelse, naar de sex Originaler. - Jeg flytter  
om kort-tid definition ud paa Le Grandfaudin  
hvori nogle gænderer nu begynde at kunne  
spises. Røde Hovt Pøden har lig i denne Maaned  
ikke mostaget.

Det var mig retslig og stor Gjenmæling  
at de sytter godt om mit Indlæg i B. v.,  
hvori lig kraftigt protesterende imod Forbud Van-  
Salisme fra den delstatlige Magistrat, <sup>Side</sup> og for  
København gamle Brostener. Den synes allerede  
at have haft sin Virkning, at der nu Byplan  
blever udsædret, hvori en Del af de gamle  
Bygninger bliver bevarede.

En længes lig efter at hør fra Dem -  
med de venlige Hilsener til mine Børn  
og Dem selv

Beundres

Din heng. Ven  
Ulge Jørg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



