

1904-08-03

AFSENDER

Jens Ferdinand Willumsen

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris (Frankrig)

Omtalte personer:

N.J. Brandt

Den Frie Udstilling

Kunstindustrimuseet

Jacob Lachmann

Viggo Langer

F. Riise

Edith Willumsen

Juliette Willumsen

Winkel & Magnussen

Asa (Zöylner) Rohde

Arkivplacering:

Tilg. 392, Håndskriftsamlingen, Det

Kgl. Bibliotek.

DOKUMENTINDHOLD

Rohde skal skrive en artikel om Willumsen i Kunst und Künstler, hvad der glæder Willumsen. Han oplyser hvilke magasiner, der ejer fotografiske reproduktioner af hans værker. Han meddeler ligeledes, hvor hans værker befinder sig, og han foreslår, at F. Riise fotograferer enkelte værker til artiklen. Willumsen har færdiggjort en maleriserie til Jacob Lachmann, men han har ikke modtaget penge for sit arbejde endnu.

TRANSSKRIFTION

59 avenue de Saxe . Paris 3 Aug. 1904.

Kære Ven.

Deres Brev traf mig lige hjemkommen - efter en forceret og anstrængende Rejse. Paa Grund af det evindelige Pengevrøvl: forceret. Det glæder mig at høre af Dem at De nu er kommen til Kræfter igjen. I Amalfi fik jeg at vide, gennem Brevene, at De maatte rejse hjem, endnu syg.

Jeg føler mig meget smigret og glad over at De vil skrive en Artikel om mine Produktioner; det maa ikke være nogen nem Ting, De der har paataget Dem, thi for det første er jo mine Arbejder saa ufuldkomne, og for det andet er jeg saa springende og urolig, altid søgende efter noget fuldkomrere og rigere. Men jeg vil oprigtig haabe at det maa lykkes Dem at faa noget godt ud af Artiklen baade for Deres egen Skyld, der har Arbejdet med den, og for min Skyld, thi jeg trænger i allerhøjeste Grad til at komme til at leve under bedre Vilkaar. Jeg har det sidste Aar arbejdet paa tre Billeder til en dansk Mand Lachmann, der bor i Sverig, han har modtaget Billederne i April Maaned og er derved bleven mig 5000 Frs skyldig, Men han har ikke skrevet et Ord til mig om han har modtaget Billederne, eller sendt mig Penge, trods det at jeg atter og atter skriver til ham, Jeg er bleven angst for at han vil snyde mig, eller i bedste Fald vil han blot hevne sig, fordi jeg ikke har kundet gøre Billeder paa et halv Aar, som jeg var saa dum at love

ham; Se saadan er der altid Vanskeligheder og der kommer sjælden Tak, eller man ser sjælden Glæde, fordi at man har gjordt sig Umage med sit Arbejde.

Jeg vilde gærne have givet Dem nogle Fotografier af mine Arbejder, hvis jeg havde haft nogle; men det at tage Fotografier har altid været mig en Luksus. Det er en Fejl; men hvad er derved at gøre. Mine Arbejder - Malerier - lader sig ogsaa kun daarlig fotografere. De tre Lachmanns Billeder lod jeg fotografere, men de blev saa daarlige at jeg aldrig viser dem til nogen, ligesaa med et Legemstort Portræt, jeg har lavet af min Kone i Bjærgene.

For de Tings Vedkommende som er i København, maa jeg bede Dem selv at sørge, jeg kan jo intet gøre herfra. Riise vil sikkert

fotografere Arbejderne for Intet. Det vil sige, han vil saa have et Par Kroner for hvert Eksempplar han sælger. Men det vil være en nem og billig Maade. Dog Tingene skal vel bringes op paa hans Atelier, hvilket vistnok ikke altid er nødvendigt

Gravmonumentet kan faas hos Poulsen (Winkel og Magnussens Ejendom) for 2 Kr. Det er et godt Fotografi; men kun efter Gibsen. Poulsen har flere Gange lovet mig at tage ud paa vestre Kirkegaard for at tage et af selve Monumentet med Gitter, som jeg ogsaa har tegnet i Morgenbelysning. Kan De faa ham til det? Af de andre Ting er ingen Fotografier.

Viggo Langer har vistnok endnu Konen i Vignen.

De to Hoveder (Krigen og det andet de andre)

er paa den frie Udstillings Loft. Der henstaar mange Ting af mine Tegninger, Aquareller og Malerier, som De maaske kan finde et og andet frem ad. Branth ved Besked.

Tegningen til Fontænen er vel paa Kunstindustrimuseet; der er ogsaa Askeurnen, den er vistnok senere bleven solgt dertil. Bladene Kunst og illustreret Tidende, har i sin Tid fotograferet nogle af mine Arbejder og maa saaledes have Fotografier deraf; men de var meget daarlige, lad hellere Riise gøre et Nyt.

Blandt mine senere Ting er der Lachmanns Billederne, Bjærgbestigersken; og et Utal af Studier fra Bjæрге, Mark og Skov, og nøgne Drengene fra Amalfi. Bedst var det om jeg kunde lade tegnede Udkast fotografere

men de er jo ufuldkomne Lachmann det Bæst beholdt de 3 Udkast til Billederne trods min Protest. Men jeg skal tænke nærmere derover og maaske lade dem fotografere. I gamle Dage havde Kunstnerne Raad til at holde Litografer eller Kobberstikkere til at reproducere deres Arbejder, nu har Kunstnerne ikke Raad til nogen Ting, og Fotografi er noget Skidt i alle Maader. Men det er jo saa fint og tilstrækkeligt for et udannet Publikum. Er det Udkast til Champagne Plakaten, som De har ikke rædsomt forttegnet? Den endelige blev dog rigtig og smukkere. Juliette Willumsen beholdt den, og har vistnok endnu ikke solgt den.

Og nu kære Ven lad mig snart igjen høre fra Dem, om hvad De mener med Hensyn til Reproduktion af Tegninger og Riise e.c.t.

Altsaa Lykke til Arbejdet og god Helsen. Og mange Hilsener til Deres elskværdige Kone.

Min, trods Dem ukjendt, beder mig hilse Dem.

Deres Ven

J.F. Willumsen.

59 avenue de Saxe. Paris 3 Aug. 1904.

Kære Ven.

Deres Brev traf mig lige hjemkommen
efter en forceret og anstrængende Rejse.
Paa Grund af det evindelige Pengevordt
forceret. Det glæder mig at høre
af Dem at De nu er kommen til
Kræfter igjen. I Amalfi fik jeg at
vide, gennem Brevene, at De maatte
rejse hjem endnu syg.

Jeg føler mig meget smigret og
glad over at De vil skrive en
Artikkel om mine Produktioner.

Det maa ikke være nogen nem
Ting, De der har paataget Dem, thi
for det første er jo mine Arbejder
saa ufærdkomne, og for det andet
er jeg saa springende og vordelig
altid søgende efter noget fuldkom-
mere og rigere. Men jeg vil oprigtig
tig haabe at det maa lykkes Dem

at faa noget godt ud af Artiklen
baade for Ders egen Skyld, der
har Arbejdet med den, og for
min Skyld, thi jeg trænger i
allerhøjeste Grad til at komme
til at leve under bedre Vilkaar.
Jeg har det sidste Aar arbejdet
paa tre Billeder til en dansk
Mand Lachmann, der bor i Sverig,
han har modtaget Billederne i
April Maaned og er derved bleven
mig 5000 Fr skyldig, Men han
har ikke skrevet et Ord til mig,
om han har modtaget Billederne, eller
sendt mig Penge, trods det at jeg
atter og atter skriver til ham, Jeg
er bleven angst for at han vil
snyde mig, eller i bedste Fald vil
han blot hevne sig fordi jeg ^{ikke} har
kunnet gøre Billeder paa et halv
Aar, som jeg var saa dum at love

ham; Se saadan er der altid
Vanskeligheder og der kommer sjelden
Tak, eller man ser sjelden Glæde,
fordi at man har gjort sig Umage
med sit Arbejde.

Jeg vilde gerne have givet Dem
nogle Fotografier af mine Arbejder,
hvis jeg havde haft nogle; men det
at tage Fotografier har altid været
mig en Lüks. Det er en Fejl; men
hvad ^{er} der ved at gøre. Mine Arbejder
-Malerier - lader sig ogsaa kun daerlig
fotografere. De tre Lachmanns Bille-
der lod jeg fotografere; men de blev saa
daarlige at jeg aldrig viser dem til nogen,
lige saa med et Legemstort Portret, jeg
har lavet af min Kone i Hjørgens.

For de Tings Vedkommende som er
i København, maa De jeg bede Dem
selv at sørge, jeg kan jo intet gøre
herfra, Riise vil sikkert gøre De

fotografere Arbejderne for Intet...
Det vil sige, kan vil saa have
et Par Kroner for hvert Eksemplar
han sælger. Men det vil være en
nem og billig Måde. Dog Tingene
skal vel bringes op paa hans Atelier,
hvilket vistnok ikke altid er nødvendig.
Gravmonumentet er kan faas hos
Poulsen (Winkel og Magnussens Ejende)
for 2 Kr. Det er et godt Fotografi, men
kun efter Gibsen. Poulsen har flere
Gange lovet mig at tage ud paa
votre Kirkegaard for at tage et af
af selve Monumentet med Gitter, som
jeg ogsaa har tegnet i ~~Færdig~~ Morgen
belysning. Kan De faa ham til det?
~~Af den tykke Kone~~ Af de andre
Ting er ingen Fotografier.
Viggo Langer har vistnok endnu
Konen i Vignen.
De to Hoveder (Kriegen og det andet) i
de andre

er paa den frie Udstillings Loft.
Der henstaar mange Ting af mine
Tegninger, Aquareller og Malerier,
som De maaske kan finde et og
andet ud frem ad. Brantveed,
Besked.

Tegningen til Fontænen er vel paa
Kunstinstitutmusset; der er ogsaa
Askeurnen ^{der er} vistnok senere bleven solgt
dertil. Bladene Kunst og illustreret
Tidende, har i sin Tid fotograferet
nogle af mine Arbejder og maa saaledes
have Fotografier deraf; men de var
meget daarlige, lad hellere Riise gøre
et nyt.

Blandt mine senere Ting er der
Lachmanns Billederne, Bjærgbesøger,
Isken; og et Utal af Studier fra
Bjærgene, Mark og Skov, og nogle Drenge
fra Amalfi. Bedst var det om jeg
kunde lade tegne Udkast fotograferet

men de er jo kun ufuldkomne &
Lachmann det Bøst beholdt de
3 Udkaat til Billederne trods min
Protest. Men jeg skal tænke
nærmere derover og maaske lade
dem fotografere. I gamle Dage
havde Kunstnerne Raad til at
holde Litografer eller Kobberstikkere
til at reproducere deres Arbejder,
nu har Kunstnerne ikke Raad til
nogen Ting, og Fotografi er noget
fædt i alle Maader. Men det er
jo saa fint og tilstrækkeligt for et
udannet Publikum.

Er det Udkaat ~~et~~ til Champagne
Plakaten, som De har ikke rædsomt
fortegnet? Den endelige blev dog
rigtige og smukke. Juliette Willum-
sen beholdt den, og har vistnok endnu
ikke solgt den.

Og nu kære Ven lad mig snart
igjen høre fra Dem, om hvad De
mener med Hensyn til Reproduktion
af Tegninger og Riise e. t.
Altsaa Lykke til Arbejdet og
god Helsen. Og mange Hilsener
til Deres elskværdige Kone.
Min, trods Dem ukjendt, beder
mig hilse Dem.

Deres Ven

J. F. Willumsen.