

1952-08-03

SENDER

Olga Wagner

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Lyngby (Danmark)

Recipient's location:

Cannes (Frankrig)

Mentioned people:

Siegfried Wagner

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/1 - Wagner

TRANSCRIPTION

Lyngby d. 3. August 52¹

Kære Willumsen

og

kære madame Bourret!

Min gode Mand er død. Han havde ikke været syg og han var glad og virksom til det sidste; men Hjertet var slidt op og han døde i søvne uden at være kommet til Bevidsthed (Blodprop.) Vi bar ham fra hans Værksted over paa Kirkegaarden og begra-

vede ham under ét af de store gamle Rønnetræer uden Præst eller Salmer, saadan som han vilde have det saa enkelt som muligt. Sammen har vi ført et rigt og lykkeligt Liv, fuldt af Sorger og Bekymringer. Jeg er taknemmelig for de mange gode Aar og synes at Afslutningen har været harmonisk. De kender hans Hengiven-

hed for Dem, Deres Kunst og alt, hvad der angaar Dem, derfor sender jeg Dem saa hurtigt som jeg kunde disse Linjer med en hjertelig Hilsen til Dem begge.

Deres hengivne

Olga Wagner.

¹ Willumsen har noteret: Siegfried Wagner døde den 1^{ste} August. 1952

Lynsby d. 3. August 52

Friedrich Wagner døde
den 1^{ste} August. 1952

Kære Willumsen

og
kære madame Bourret!

Min gode Mand er død.
Han havde ikke været syg
og han var glad og virksom
til det sidste; men Hjertet
var slidt op og han døde
i søvne uden at være kom-
met til Bevidsthed (Blod-
prop.) Vi bar ham fra
hans Værksted over paa
Kirkegaarden og begra-

vide ham under et af
de store gamle Rønne²
træer uden Præst eller²
Salmer, saadan som
han vilde have ~~det~~ ^{so}
enkelt som muligt.

Sammen har vi ført
et rigt og lykkeligt
Liv, fuldt af Sorgen og
Bekymringer. Jeg er
taknemmelig for de man²
ge gode Aar og synes
at Afslutningen har
været harmonisk.

De kender hans Hengiven²

hed for Dem, Deres Kunst
og alt, hvad der angaar
Dem, derfor sender jeg
Dem saa hurtigt som jeg
kunde disse Linjer med
en hjertelig Hilsen

til Dem begge.

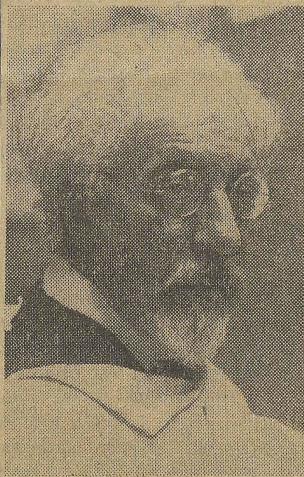
Deres hengivne

Olga Wagner.

Lurblæsernes skaber død

Billedhuggeren Siegfried
Wagner er død, 78 aar
gammel.

Skaberne af offentlige mindesmærker lider ikke sjældent den skæbne, at deres navne glemmes — hvor mange husker nu, at det var Siegfried Wagner, der i sin tid formede Lurblæserne ved Raadhuset — en af



Billedhuggeren Siegfried Wagner.

de københavnske grupper, der er sagt de fleste og maaske ogsaa de bedste vittigheder om. Vittighederne var tegn paa popularitet, og Lurblæserne er slet ikke noget ringe arbejde. Her har Wagner i hvert fald udtrykt noget alment folkeligt, som han ellers ikke havde let ved at faa frem. Hans stil var fremmedartet, germansk vil man i dag sige, men han besad stor dygtighed, hvad der især kom ham til gode i keramikken og kunstindustrien.

Han var født i Hamborg, og kom som ganske ung til Danmark. En kort tid gik han paa akademiet uden at faa afgang (det har ogsaa andre udmærkede kunstnere forgæves forsøgt), og i 1894 debuterede han paa Charlottenborg med figuren „Forfulgt“. Hans store forbillede var J. F. Willumsen, som var med til at skaffe ham ind paa Den Frie Udstilling, hvis medlem han har været i næsten 50 aar. I lang tid arbejdede han for Bing & Grøndahls porcelænsfabrik. Ogsaa Mogens Ballins medarbejder har han været, og en overgang var han kunstnerisk leder af Tvermoes & Abrahamsons metalfabrik. Ogsaa møbler har han tegnet.

Hans evner var mangeartede, og der gik en stærk kunstnerisk stræben gennem alt, hvad han lavede, men en stræben som — trods livlig eksperimenteren, f. eks. med bemalede skulpturer — aldrig fik nogen stor kunstnerisk udløsning.

Wagner har udført talrige portrætbuster (Viggo Stuckenberg, Johannes V. Jensen, Georg Høeberg, professor Daniel Jacobsson, Jacob Texière, Niels Skovgaard o. a.), og mere end 200 gravmæler er udgaaet fra hans atelier. Blandt hans større arbejder er Aalborgmanden og figurer til adskillige offentlige bygninger.

Han efterlader sig hustru, billedhuggerinden Olga Wagner, og to gifte døtre.

W. S.

Reitum

Søndag 3. 8. 52.