

1905-03-24

SENDER

Johan Rohde

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København (Danmark)

Mentioned people:

De Frie Billedhuggere

Jacob Lachmann

Adolph Menzel

Th. Oppermann

F. Riise

Niels Skovgaard

Fritz Syberg

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/III/1 - R

TRANSCRIPTION

24.III.1905

Nybrogade.12

Kjøbenhavn.

Kjære Willumsen.

Det brydsomme Hverv som Ophænger er nu endt og jeg kan skrive lidt til Dem om Resultatet.

Udstillingen synes mig som Helhed ganske god; fyldig uden at være overfyldt.

Naturligvis mangler den noget større betydelige Arbejder, der bringer Bud om noget nyt, men man maa jo ikke forlange at en bildende Kunstner hvert Aar skal skifte Ham.

Billedhuggernes nye Hal bliver almindelig beundret og De som dens Bygmester ikke glemt. Den gør et smukt Indtryk indvendig og skader ikke vor Bygning udvendig. Om det

duer noget det, der er i den ved jeg ikke endnu, da jeg kun meget flygtigt har set paa Enkelthederne, men sikkert er det at Billedhuggerne aldrig herhjemme har udstillet under bedre Forhold, og boer der nogle Kræfter i dem, maa dette Foretagende mægtigt styrke dem, jeg kan da ogsaa mærket paa dem jeg har talt med, at de er meget oplivede.

Men for at komme tilbage til vor egen Udstilling, maa jeg da begynde med at lykønske Dem, som iaar staar stort og smukt. det er ikke blot min Mening men mange andres; Niels Skovgaard udtalte sig saaledes igaar med stor Begejstring, i lige maade Oppermann.

Hvad jeg selv synes bedst om af Deres Ting er de 3 lachmannske Billeder og beklager nu dobbelt, at vi ikke fik Origina

lerne hertil. Jeg har, skjønt jeg ikke har Deres Tilladelse, bedt Riise fotografere Dem, da jeg om det er muligt gjerne vilde have en Reproduktion i det mindste efter et af dem i "Kunst und Künstler", hvis det ikke er for sent (jeg hører nemlig, at næste Hæfte af dette Tidsskrift skal helliges Menzel).

Vi har hængt Dem paa den ene Endevæg i den ene store Sal (Salen tilhøjre), som De derfor ganske behersker. I Midten Deres store Portræt og paa Siderne deres (mindre) Arbejder saaledes:¹

de lachmannske nederst. De har bedt os om at hænge disse paa Rad, men det har ikke været os muligt; vi har prøvet derpaa – og der var jo naturligvis Plads nok – men

de tog sig ikke saa godt ud i andre Omgivelser; ved at komme ind imellem de andre Billeder, blev de stærkt gule, som de hænger nu ved siden af Portrætet og med to store neutrale mørke Billeder paa hver Side, kommer

de efter en samvittighedsfuld Prøvelse bedst til deres Ret. Syberg og jeg gjorde endnu imorges et Forsøg paa at flytte dem, men opgav i Samraad med andre at røre mere ved dem, da vi alle syntes, at De ikke kunde hænge bedre. Er det imidlertid stadigt Deres Ønske, skal jeg gjerne igjen tage Sagen op, men vil raade Dem derfra. Vi har jo naturligvis stræbt efter at faa enhver Maler til at tage sig saa godt ud som muligt og har udført et meget stort Arbejde med Forsøg, inden vi tog en endelig Bestemmelse
Med venlige Hilsner
Deres hengivne
Johan Rohde

¹ Se Rohdes skitse af ophængningen på s. 3.

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *En bjergbestigerske* (1904)olie på lærred, 206 x 169 cm. A. Hagemanns Kollegium U.F. Willumsens maleriserie: Moder og datter i tre alderstrin* (1904)olie på træ.
Privateje

24. II. 1905

Nybrogade. 12

Kjøbenhavn.

Kjære Willumsen.

Det brydsomme Hver som Ophængs
er nu end og jeg kan skrive lidt til Dem
om Resultatet.

Udstillingen synes mig som Helhed gan-
ske god; fyldig uden at være overfyldt.

Naturhistorien omfatter den meget store betydelig
Artigder, der bringer Dem om meget nyt,
men man kan jo ikke forlange at en
vidensk. Kunstner hvert Aar skal skaffe
Ham.

Billedningerne og Halvtime al-
mindelig kunne det og De som den
Byggeste ikke glemt. Den giver et
smukt Indblik i den indby og skader
ikke en Bygning indby. Om det

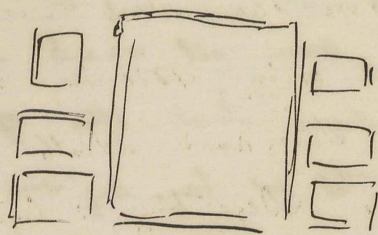
dus noget det, der er i den vid jeg ikke
endnu, da jeg kun meget flygtigt har set
paa Enkeltheden, men sikker er det at
Dokumentationerne aldrig heljennet har indtalt
under det Forhold, og bare det nogle Krop-
ke i dem, men dette Fordegnende mægtigt
styrke dem. jeg kan da gøre noget paa
dem og har talt med, at de er meget ge-
linde.

Men for at komme tilbage til en egen
fortælling, men jeg da begynder med et lige-
insat Dem, som iaa staa stor og smukt.
Det er ikke blot min Mening men mange
andre; Niels Stejnand udvalgte sig selv
igaa med stor Begejstring, i lige Maade
Opfermann.

Her er selv nogle det om af Dem Ting
4 de 3 Lachmannske Billeder og de
forlaget sin dobbelt, at vi ikke fik Original

den hvid. I har, ligesom jeg har, Dem
 Tilladelse, best. Riisens fotografen Dem, da
 jeg om det er meget gerne vil have en
 Reprodurering: det mindre efter et af dem
 i "Kunst og Håndværk", hvis det ikke er for
 sent. (Jeg hører nemlig, at næste Skifte af dette
 Tidsskrift skal hedde "Mænd").

Vi har købt Dem per den ene Endevæg
 i den store Sal (Salen blyndes), som De
 derfor ganske behøver. I vilde Dem
 store Portet. og per Siden Dem smukke
 Arbejder sættes:



De Lachmanns, nedest. De har vist os en
 at have, ligesom per Rad, men det har ikke
 vist os meget; vi har printet deper - og
 der er jo naturligt Plads nok - men

de tog sig ikke som godt ud, anden Ang-
melser; ord at komme ind imellem de
anden Billeder, blev de stærkt gule, som
de hangt om ind siden af Dens Portræt
og med to store neutrale mørke Billeder
paa hver Side, kommes de efter en sam-
villig besjæftigelse best til Ddens Ret.

Syben & i. gjord endnu i mange af
Forsig paa at flytte Dens dem, men op-
gav i Samraad med anden at røre men-
net dem, de at alle siges, at De ikke
kunne have beten. Er det imidlertid
stadigt Dens ønske, skal jeg gjennem egne
høj Sagse op, men vil raade Dem derfor
Vi har jo naturlige strid efter ~~oppe~~ at gøre
anden Møde til at tage sig som godt ud
som ønsket og har udført et meget stort
Arbejde med Forsig, in den vi tog en endelig
Bestemmelse

Med venlige Hilsener
Deres hengivne Jonant Rønde