

1941-10-25

SENDER

Viggo Jarl

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Cannes (Frankrig)

Mentioned people:

Michelle Bourret

Ferdinand Meldahl

Michelangelo

Mentioned locations:

Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70,

Firenze, Italien

Marmorkirken, København, Danmark

Nice, Frankrig

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: C/I/4 - Friluftsteatret, En

Fysiolog, Nordahl Brun

TRANSCRIPTION

"Pin de la Danse"

La Croisette

Cannes

25-X-41

Kære Willumsen.

Vor Samtale forrige Uge i Deres Atelier i Nizza har givet mig meget at tænke paa. – Først og fremmest Beskrivelsen af Deres tænkte Udkast til Statuen af Nordal Brun – at De vil fremstille denne som den unge stærke Skiløber og i den karakteristiske Dragt, som denne Sport paakræver synes jeg er udmærket – kun forekommer det mig at det er en Skade, at De vil lade Biskoppen optræde med aaben Mund, da efter min Mening alle de Statuer jeg hidtil har set fremstillet med aaben Mund har virket teatraliske – og expansive i Stedet for intensive og derved havde mistet deres aandelige Kraft. (En Undtagelse dennes Xyocikios syngende Dreng i Florenz). Men her som i al Kunst er det naturligvis Kunstnerens Værdi, der bestemmer Kunstværket. –

Saa er der Maalene! Ingen af Figurerne ved Frederikskirken er tre Meter høje; Statuernes Højde

ligger indenfor 2^m.70 – 2^m.75 incl. Sokkel, som De mener at burde udelade. Statuernes Dimensioner er ret nøje afstemt efter Kirkens Architektur og meget begrænsede Dimensioner. Det er som De sikkert selv har opdaget Michel Angelo og ikke Medahl, der har givet Tegning til Marmorkirken; Planerne vil De kunne finde i Casa Buonerotti¹ i Florenz. Da i sin Tid M. Angelos Statue af "Moses" blev prøveopstillet foran Kirken i Bredgade, var Sammenspillet mellem denne og Bygningen saa komplet, at det var en Øjenslyst. Men Kirkens idiotiske Menighedsraad fik ikke destomindre hurtigt kørt denne udvendige Statue væk og efter at have gennemvandret alle Københavns Kvarterer med samme Skæbne, er den nu havnet et Sted paa Frederiksberg eller i Sundbyerne. Publikums positive Had til stor Kunst er desværre et altfor kendt Fænomen til at vække Forundring. Deres Musæumsplaner interesserer mig meget, men for egne Midler tror jeg ikke at kunne overkomme denne Opgave, navnlig efter at vort Familieforetage i Grønland ved dette Lands Overtagelse af Amerika er ophørt at eksistere. Det er ikke en Statue af mig, men af Dem, der bør opstilles i Forhallen til Deres Musæum.

Paa Onsdag rejser jeg via Sveitz til Danmark og haaber at vende tilbage hertil i December.

Mange Hilsener til M^{me} Bourret og Dem selv.

Deres heng.

Viggo Jarl

¹ Casa Buonarroti

OMTALTE VÆRKER

J.F. Willumsen: *Biskop Nordahl Brun* (1947) ronze, 320 cm. armorkirken, København

Fin de la Danse
à Gode
Lannes
25-X-41

Kære Willumsen.

Vor Samtale forrige Uge i Deres Atelier i Mikkens
har givet mig meget at tænke paa. - Forst og
hjemmest Beskrivelsen af Deres tænkte Udkast
til Statuen af Rordal-Brum - at De vil frem-
stille denne som den unge stærke Skiløber og
i den karakteristiske Dragt, som denne Sport påkræver.
Synes jeg er utværet - kun forekommer det mig
at det er en Skade, at De vil lade Biskoppens Op-
træde med aaben Mund, da efter min Mening
alle de Statuer, jeg hidtil har set fremstilles med
aaben Mund har visket teateriske - og expansive
i Stedet for intensivel og Jovet havde mistet dens
aandslige Kraft. (En Lindstapels sommes Knocchros
Syngende Dreng i Flensb), men her som i al
Kunst er det naturligt at Kunstnerens Udtryk, der
bestemmer Kunstværket. -

Se og der Duvalend! Træen af Figurerne
ved Frederikskirken er tre meters høje; Statuenes Højde

Ligger omkring 2 m. 70 - 2 m. 75 incl. Sokkel,
 som de mener at burde udelade. Statuens
 Dimensioner er vel nøj afstemt efter Kistens Architekter
 og meget begrundede Dimensioner. Det er som de sikkert selv
 har opdaget Michelangelo og ikke Medahl, der har
 givet Tegnere til Marmorkirken; Placerne i de
 Rums Rinde i Casa Buonarrotti i Florent. De
 i sin Tid, M. Angelos Statue af "Moses" blev påbegyndt
 stillet foran Kirken i Bredgade, var Sammenfaldet
 mellem Rume og Bygningerne var komplet, at det
 var en Gjenstand. Men Kirken (bioliske Hellighedssee)
 i den distinkte kunst, Rost Rume i Rindes Statue
 var og efter at have gennemvundet alle Kirkerlaan
 Kvartier med samme Skæbne, i den om harvet et Sted
 paa Frederiksberg eller i Sundbyerne - Publiums position
 Had til vds Kunst og at derover et alger, kendt Færdig
 til at vekte Forundring.

Deres Museumplacering interesserer mig meget,
 men for egne Midler tror jeg ikke at kunne overkomme disse
 Offener, navnlig efter at vdt Familienetagerne i Tjælland
 ved dette lands Overtagelse af Amerita er opført i Kristian.
 Det er ikke en Statue af mig, men af Deen, der bør
 opstilles i Faldhallen til Deres Museum.

Paa Onsdag rejser jeg til Sverige til Danmark
 og hejder at veds Tilbage hertil i September
 mange Indtægter til den Roms og

Deen selv

Deres Kung Viggo/ant