

1936-04-02

SENDER

Johannes Wilhjelm

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Fuglebjerg (Danmark)

Recipient's location:

Nice (Frankrig)

Mentioned people:

Frederik Graae

Aksel Jørgensen

Kunstindustrimuseet

Vilhelm Slomann

Erick Struckmann

Johanne Marie Wilhjelm

Anse Willumsen

Edith Willumsen

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/4 - JFW's

Korrespondance om museet 1927-

1942

TRANSCRIPTION

I¹

II April 36.

p.t. Førslev

Fuglebjerg.

Kære Willumsen!

Tak for Deres Brev af 4 Marts. Jeg har nu henvendt mig til Direktør

Slomann ved Kunstindustrimuseet og haft en Samtale med ham om

Sagerne. Han var vel nok, som De skriver, velvilligt stemt, men jeg synes

knap saa positivt indstillet, som jeg egentlig havde ventet. Han var helt

inde paa den Tanke, at Museet maatte have sin Plads i Villaen i Hellerup

og kunde egentlig slet ikke tænke sig det noget andet Sted. For ham

syntes det smukke og ejendommelige Hus at være af afgørende

Betydning for hele Sagen, og han synes egentlig ikke at kunne tænke sig

denne gennemført uden i Forbindelse med Villaen i Hellerup!

Tilfældet vilde, at jeg nogle Dage senere af Deres Kone blev inviteret ud i

hendes Hjem sammen med min Kone. Det er første Gang, at jeg har set

Fru Willumsen, siden vi traf hinanden i Nizza, og hun bekræftede,

hvad jeg jo i Følge Deres Breve var fuldstændig klar over, at hun under

ingen Betingelse vilde forlade Villaen i Hellerup.

Hvis jeg søger at samle Resultaterne af disse forskellige Samtaler, stiller

Sagen sig ikke videre gunstig. Slomann og Struckmann klynger sig begge

til den Villa, som der ikke kan disponeres over, og Axel Jørgensen mener

ikke, at det kan tænkes, at Staten vil paatage sig at opføre et Willumsen

Museum, saa længe der ikke er opført et Museum for moderne, dansk

Kunst! Slomann øjende egentlig kun en Udvej, den nemlig, om der kunde

findes en Privatmand, som ingen Arvinger havde, der kunde faa Lyst til at

testamentere sin Formue til Oprettelsen af et Willumsen Museum.

Han fortalte, at paa denne Maade var Kunstindustrimuseet uventet

kommet i Besiddelse af Midler til Fremme af Museet. Men hvor og

hvorledes finder man en saadan Mand?

De anfører i Deres Brev en Udtalelse af Dep.c. Graae "Staten kan altid

skaffe Penge, hvis den vil det". Jeg er bange for, at man ikke kan bygge alt

for meget paa en saadan Udtalelse, som maaske er faldet i en tilfældig

II²

Samtale.

Jeg har med stor Beundring set Deres Udstilling i Aar. "Titian døende" er

jo et mægtigt og gribende Værk, og Billedet af Anse, der spiller er meget

smukt. Modellen selv ser straalende ud!

Jeg vilde ønske, at jeg havde kunnet sende Dem et Brev med mere positivt

og bedre nyt, men min Bestræbelse har været at holde Dem nøjagtig à
jour med hvad jeg vidste og med de Indtryk, jeg havde faaet fra forskellig
Side. Modtag til Slut en hjærtlig Hilsen
Deres hengivne
Johannes Wilhjelm

¹ Noteret med blyant. Sandsynligvis af Willumsen.

² Willumsen har noteret med blyant: 2 April 1936

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Tizian døende* (1935)olie på lærred, 300 x 250 cm.J.F. Willumsens Museum, Inv. 105
J.F. Willumsen: *Anse spiller violin* (1935)olie på lærred, 129 x 90 cm.J.F. Willumsens Museum, Inv. 109

I

11 April 36.
p.t. Forstlev
Frøglebjerg.

Kære Willumsen!

Tak for Dens Brev af 4 marts. Jeg har nu
beendret mig til Dischates Plaaner ved
Kunstindustri-Museet og haft en Samtale
med hans ans. Sagene. Han var vel nok,
samt de skides, velvilligt stemt, men jeg
synes kun at stå passivt indstillet, som
jeg egentlig havde ventet. Han var best inde
paa den Tanke, at Museet maatte have sin
Plads i Villan i Hellerup og kunde egentlig
aldrig ikke tænke sig et noget andet Sted. For
ham syntes det umuligt og gjendansmeligt
Hvis at være af afgørende Betydning for
helt Sagen, og han synes egentlig ikke at
kunne tænke sig denne Gennemførsel uden
i Forbindelse med Villan i Hellerup!
Tilfældt vilde, at jeg nogle Dage senere af
Dens Kane blev inviteret til i hendes Hjem
sammen med min Kane. Dens første Gang,
at jeg har set Frø Willumsen, siden vi traf
hinanden i Nizza, og hans bekræftede,

hvad jeg jo i Følge Deres Brev var fuldstændig
klar over, at hans udsættelse af Betingelse
ville forlade Villaeen i Hellerup.
Hvis jeg sågs at samle Residenterne af disse
forskellige Samtaler, stilles Sagen, sig ikke
lidere gunstig. Plomann og Struckmann
blyver sig begge til den Villa, som der ikke
kan disponeres over, og det foregik mere
ikke, at det kan tænkes, at Staten vil påtage
sig at opføre et Willingsen Museum, saa længe
der ikke er opført et Museum for moderne,
dansk Kunst! Plomann tjenede egentlig kun
en Lidet, den nemlig, at der kunne findes
en Privatmand, som ingen Ansigelse havde,
der kunne føde Lyd til at testamentere sin
Formue til Oprettelsen af et Willingsen Museum.
Hans forfælder, at paa denne Maade var Kunst-
industri-museet blevet et Museum i Besiddelse
af Midler til Fremme af Kunsten. Men hvor
og hvorledes får der man en saadan Mand?
De anfører i Deres Brev en Notalelse af Dep. l. Graa
Staten kan altid skaffe Pengene, hvis den
"vil det." Jeg er bange for, at man ikke
kan bygge alt for meget paa en saadan
Notalelse, som maaske vil falde i en tilfældig

3 April 1936

Samtale.

Jeg har med stor Beundring set Deres Udstilling
i "Kor. Titian døende" og jo et magtigt og gripende
Værk, og Billedet af Anne, der spilles og meget
smukt. Modellen, selv og straalende ind!

Jeg vilde ønske, at jeg havde künnet se den
Døren og Broen med mere paritet og bedre sejt,
men min Bestræbelser har været at holde
Den najsagtig i jorden med hvad jeg vidste
og med de Indtryk, jeg havde faaet fra
forhellig Side. Med et lit Glæde og tydelig
Gidsen

Din hengivne

Johannes Vilhjelm