

1942-05-29

SENDER

Viggo Jarl

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Cannes (Frankrig)

Recipient's location:

Nice (Frankrig)

Mentioned people:

Michelle Bourret

Jón Krabbe

Anna Plenge Jørgensen

Rembrandt van Rijn

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/II/1 - J

TRANSCRIPTION

LA PIN DE LA DANSE

CANNES (A.M) TÉL. 4-71

JARL CANNES

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvori indlagt Fotografierne af Deres Udkast til Nordal Brun Statuen, samt af mit hollandske Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at De og M^{me} Bourret var ankommet hertil og derfor ikke skrevet; nu begynder jeg at blive urolig for, at der skulde være tilstødt Dem noget, da jeg stadig intet hører.

Selv om Fotografiet af Deres Udkast ikke helt kan gengive Originalens Kraft og Ejendommelighed synes jeg alligevel, at dette er et interessant Dokument, som jeg er glad ved at kunne vise O.R.S. Jón Krabbe, der sammen med mig bestyrer min Moders Fond.

[At] De virkelig er tilbøjelig til at tro at mit hollandske Portræt er et Arbejde af Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en Skuffelse, naar De ser Originalen. – Jeg flytter om kort Tid definitivt ud på Le Grand Jardin hvor nogle Grøntsager nu begynde at kunne spises. Røde Kors Pakken har jeg i denne Maaned ikke modtaget.

Det var mig naturligvis en stor Opmuntring at De syntes godt om mit Indlæg i B.T., hvori jeg kraftigt protesterede imod fortsat Vandalisme fra den diktatoriske Magistrats Side overfor Københavns gamle Kvarterer.

Den synes allerede at have haft sin Virkning, at en ny Byplan bliver udarbejdet, hvori en Del af de gamle Bygninger bliver bevarede.

Nu længes jeg efter at høre fra Dem.

Med de venligste Hilsener til M^{me} Bourret og Dem selv

Deres heng. Ven

og Beundrer

Viggo Jarl

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvor
indlagt Fotografier af Deres kiste til
nobel Brev Statuen, samt af mit hollandske
Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at
De og mine Brev var ankommet her til og
derfor ikke skrevet; nu begynder jeg at blive
uroelig for, at De skulde være tilbøjelig Dem noget,
da jeg stadig ventet hører.

Sels de Fotografier af Deres kiste
ikke helt kan gengive Originalens Kraft og
Sjælsomhed synes jeg alligevel, at dette
er et interessant Dokument, som jeg er glad ved
at kunne give C. R. L. Jøn Krabbe, der kommer
over her, belysning om min moders Fort.

At De virkelig er tilbøjelig til at tro
at mit hollandske Postkort er et Arbejde af
Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en
Skuffelse, naar de sex Originaler. - Jeg flytter
om kort-tid definitionen af den Le Grandfæsting
hvor nogle Gæstgæster nu begynde at kunne
spises. Røde Hovt Pøden har i idenne Maaned
ikke modtaget.

Det var mig retsligvis en stor Gjenmæling
at de syvte godt om mit Indlæg i B. v.,
hvor i kraftigt protesterede imod Indsat Van-
salisme de den delvisvise Magistrate, ^{Sidde} og
Rosenhagens gamle Brostener. Den synes allerede
at have haft sin Virkning, at de nu Byplan
blever udsædret, hvor i del af de gamle
Bygninger bliver bevarede.

Nu længes vi efter at høre her Dem -
med de venlige Hilsener til hende Bonnet
og Dem selv

Beundres

Din heng. Ven

Viggo Jørgen



—QUINZAINE—
—IMPERIALE—
—17-31 MAI 1942—

CANNES
29V42.19³⁰
ALPES-MARITIMES

—QUINZAINE—
—IMPERIALE—
—17-31 MAI 1942—

CANNES
29V42.19³⁰
ALPES-MARITIMES

Monsieur J. F. Willumsen
42 Rue des Ponchettes

4-71 Nice A.M.

