

1905-03-15

SENDER

Johan Rohde

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København (Danmark)

Mentioned people:

Étienne Avenard

Den Frie Udstilling

Thorvald Erichsen

Erik Hendrichsen

Viggo Johansen

Kunstforeningen

Ny Carlsberg Glyptotek

Th. Oppermann

Salon des Étrangers

Archive:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/III/1 - R

Mentioned exhibitions:

1905-?-? - 1905-?-?, Dansk Konst
(1905)

TRANSCRIPTION

15.III.1905

Nybrogade. 12

København.

Kjære Ven.

Da jeg for fem Minutter siden tog Deres Brev op af vor Postkasse, ventede jeg mig en Omgang; – Naa helt ude blev den jo ikke – jeg véd at jeg har en daarlig Samvittighed; Deres Brev med de mange Spørgsmaal har jeg naturligvis ikke glemt; men jeg har stadig ventet paa den ledige Time som – heldigvis ikke sandt – aldrig kommer. – Men for at ikke Straffen skal komme over mig i noget værre end en venlig Reprimande, skal jeg nu tage det overtværs og, som sagt, 5 Minutter efter Modtagelsen

af den sidste Skrivelse besvare samtlige Spørgsmaal i Haab om saa at faa Absolution i hvert Fald, til jeg næste Gang synder.

¹⁾– Deres Billeder har jeg ikke set noget til endnu; men forhaabentlig kommer De i rette Tid, og de skal blive hængte saavidt muligt efter Deres Ønsker, naturligvis.

²⁾ De har spurgt mig 10 Gange, skriver De, om jeg er Medlem af Kunstforeningens Bestyrelse; jeg troede jeg forlængst havde svaret Dem, at jeg ikke i mange Aar var det; men jeg har anbefalet Bestyrelsen at anmode Dem om at udstille, og Bestyrelsen har stillet sig meget imødekommende til Forslaget. Vil De træde i direkte Forhold til Bestyrelsen, hvilket jo er det naturligste, da skriv til Sekretæren Hr. Th. Oppermann Inspektør ved Ny Carlsberg Glyptotek, Villa Solfang, Bjerregaardsvej Valby, en elskværdig og tjenstvillig Mand. Men jeg skal ogsaa gjerne være Deres Mellemand, om De ønsker det.

³⁾ Salon des Étrangers har jeg ingen Fidus til; og jeg hører at flere af Indbyderne falder fra. Jeg talte forleden Dag med en yngre fransk Kunstkritiker M. Avenard, ¹ der besøgte mig, om Sagen, til hvilken han stillede sig meget skeptisk. Jeg anmodede forøvrigt samme Mand om at besøge Dem, da jeg tænkte mig, at De kunde have nogen Nytte af ham.

⁴⁾ Udstillingen i Göteborg har jeg intet haft at gjøre med udover, at have udstillet nogle Billeder der. Initiativet er udgaaet fra Svenskerne, der havde overbragt Viggo Johansen at samle en Del Billeder. Selvfølgelig burde De være repræsenteret; jeg tror dog ikke at her foreligger nogen Underkjendelse af Dem. Johansen gik personlig omkring til Folk og saa hvad de havde, og havde De været her i Byen, var han sikkert ogsaa kommen til Dem.

⁵⁾ Der var et Par Venner hos mig igaar aftes (Thorvald Erichsen og Erik Hendrichsen); de udtalte sig meget rosende om Deres nye Bygning,

som jeg ikke har set de sidste Dage.

Jeg tror ogsaa selv den bliver god; jeg er kun kjed af, at man ikke har lagt Gulv i den. Dels kommer den noget til at virke Kjælderagtigt, idet man skal ned ad Trapper, dels tror jeg, at Højden vil komme til at trykke Arbejderne; endelig gjør et Gulv i vort raa Klima et Lokale hyggeligere. Men lad os nu haabe, at vi faar Fornøjelsen deraf og af hele Planen, jeg ikke har været ubetinget begejstret for. – Det er ikke, som De skriver, en Bygning, der skaber Kunstnere, men Kunstnere, der skaber Bygning.

⁶⁾ De maa ikke stadig leve i den Forestilling, at De er miskjendt og staar alene – hvad skal vi andre saa sige – Herregud tror De virkelig, at vi er de forkjælede Flottenheimere. Fra den Dag min Hustru og jeg holdt Bryllup og til den Dag vi "solgte" vor Ven Willumsen til Museet i Göteborg har vi afhændet for 300 – tre hundrede – Kroner Malerier!, store Orgier kan det jo ikke give Anledning til, vel?

⁷⁾ Artiklen i "Kunst und Künstler" venter jeg kommer i førstkommende Hæfte. da man skrev mig til, det hastede stærkt, var der ikke Tid til som lovet at sende Dem Korrekturen.

En anden Gang skal De høre mere om mig selv, paa dette Blad er Pladsen jo optaget og send mig saa snart et Par Ord igjen.²

Naa nu frisk mod Antonius og snak ikke om, at Livet er Dem til Besvær, hvorfor i Alverden skulde det være det, naar man har Lov til at følge sin Lyst. Venlige Hilsner fra min og mig

Deres hengivne

Johan Rohde³

¹ Sandsynligvis Étienne (Marie Ernest) Avenard.

² Skrevet på s. 1 øverst til højre.

³ Skrevet på s. 1 i venstre margen.

OMTALTE VÆRKER

- Johan Rohde: *Kunstneren J.F. Willumsen i sit atelier* (1901).olie på træ, 89.5 x 72.5 cm. Göteborgs Konstmuseum, inv. nr. GKM 0380

som jeg ikke har set de sidste Dage.
 O hvor ogsaa selv den elvige god; jeg er
 kimen lydt af, at man ikke har lagt Gule
 i den. De kommer den noget til at ikke kjede
 drægtig, idet man skal ned ad Trapper, dels
 hvor is, at jeg da vil komme til et tryk
 Arbejdene; endelig går et Gule i en na
 Klomme et Løstet heppeligt. Men lad os
 nu hvide, at vi har foraglet den og af
 hele Pænen, is ikke har vort utvings hepp-
 bud for. - Det er ikke, som De skriver, en
 Begynde, de skal Kiemstær, men Kiemstær,
 de skal Begynde.
 O De man ikke stadig levi; den Forsættig, at De
 er omvendt og Tænk alene - hvad skal en anden
 som sig. Hvergang hvor De vilde, at vi er de
 forklædte Kollenheime. Da den Reg, om
 Hustru is holdt Bygde og til den Dag vi
 sigte vor Ven Williamen til Mædet i Gøteborg
 har vi afhaend for 300 - tre hundert -
 Kommer Malerier; store Orgel kan det is ikke gaa
 Anledning til, vel?
 O Arbejder i, Kiemstær og Kiemstær, venter jeg kommer
 i firtommende Skole. De ender hvor om til, det har
 stude, en den ikke Tid at vor lens at send Dem Hverstær.
 Men nu fra Med Andersen; jeg smat ikke om, at Løstet er Dem
 at Ovarer, hængte; Alene den ikke til vor sig, man man har Løst til
 sig sin Løst. Vender Kiemstær for min omig Dem Kiemstær
 Na jeg for fem Minutter siden tog Dem
 Brev op af vor Postkasse, vandede is
 mig en Omgang; - Naer helt ikke
 blev du is ikke - jeg vil sig at
 jeg har en daartig Samvittighed; Dem
 Brev om de mange Sprø, maad
 har is malerierne ikke glemt omig
 stadig vakt paa den ledige Time
 som - heldigvis ikke and - aldrig
 kommer. - men for at ikke forfæ
 det kommer om mig i noget vore
 med en rigtig Reprimande, skal
 jeg is nu tage det overtroen, som
 sagt, 5 Minutter efter Mordagplan

15. II. 1903
 Nybrogade. 12
 Njebenhavn.

Njebenhavn.

Johan Pando

En anden Gang skal
 De høre om om
 mig selv, paa dette
 Bredt og Pænen is op-
 lygt og end omg
 sta om? og Om Det
 lyder.

af den sidste Brinken besvare samtlige Spørgsmaal; Haab om saa at jeg Absoluten i huset Fald, til jeg næste Gang synder.
1) - Dens Dillide, har jeg ikke alligevel til enden; men forhaabentlig kommer De i rette Tid, og de skal blive træffe saarist muligt efter Dens Gode, m. h. l. l. l.

3) De har spurgst mig 10 Gange, hvor De, om jeg er medlem af Kunstforeningen. Bestyrelsen, jeg troede jeg forlangt havde været Dem, at jeg ikke i mange. Der var det, men jeg har antaget Bestyrelsen at anmode Dem om at udstille, og Bestyrelsen har stillet sig meget imodkommande til Forslag. Ved De træde i diele Forhold til Bestyrelsen, hvilket jo er det naturlige, da der er til Seelskabet. De Th. Oppermann Proprietor af Ny Carlsberg Glyptothek, Helle Søgaard, Bjørn gaard og Valby, en elskende og færdig Mand. Men jeg skal ogsaa gjøre von Dem Mellemmand, om De ønsker det.

3) Salen des Etranger har jeg ingen Tid til; og jeg tror at flere af Indbydere faldes fra. De talte forleden Dag med en yngre fransk Kunstbrister M. Armand de la Roche, og jeg, at de vilken har stillet sig meget skeptisk. Jeg anmoder fornyet somme Mand om at skrive Dem, da jeg tænkte mig, at De kunde have nogen Blyde af ham.

4) Udstillingen i Godeborg har jeg intet hørt at gjennem med udvare, at have udstillet nogle Dillide der. Institutet er udgaaet fra Seelskabet der, har det endog været Johan. en et samlet om Det Dillide. Selskabet har De været repræsenteret; jeg tror dog ikke at de foretog nogen Underkjendelse af Dem. Johan. jeg prøvede omring til Felt og ska, hvad det havde, og havde De været her i Røgen, var han sikkert ogsaa kommen til Dem.

5) Der var et Par Væner hos mig igaar aften [Thorvald Endrup og Erik Hennrichsen]; de udstillede sig meget roende om Dens nye Tegning.