

1904-10-16

SENDER

Peter Johansen

RECIPIENT

Jens Ferdinand Willumsen

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Sender's location:
København (Danmark)

Mentioned people:
Det Kongelige Danske Kunstakademi
Carl Forup
Peter Ilsted
August Jerndorff
Kunstnernes Efterårsudstilling
Pol de Limbourg
Aage Lønborg-Jensen
Masaccio
Einar Olsen
Edith Willumsen

Archive:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: A/II/1 - J

TRANSCRIPTION

27, Peder Skrams Gade. København. K. 16 Oktober 1904

Kære Willumsen,

Tak for Deres Brev. Lad mig allerførst svare paa Deres Spørgsmaal.

De Legater, De for Øjeblikket kan søge, er kun ét, nemlig det Anckerske.¹

Det vil sagtens ogsaa være det, hvor De har mest Chance. Størrelsen er 1800 Kr. med Forpligtelse til at være i Udlandet $\frac{3}{4}$ Aar – det kan De vel nok love.

Ansøgningen stiles til Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet og sendes til dette i December Maaned.

Et lignende Legat ved Akademiet er Stoltenbergs² der gives for 2 Aar, men det bliver ikke ledigt før 1906. Akademiets almindelige Stipendier søges om Foraaret; Ansøgningen skal være ude i Løbet af Februar Maaned. Kauffmanns Legat,³ som ogsaa bortgives af Akademiet (1200 Kr) bliver heller ikke at uddele til en Maler før 1906; Ansøgning sendes til Akademiet inden 28 September.

Iaar har Ilsted faaet det.

Der er jo ikke meget at vælge imellem – egentlig er der nu kun Anckers Legat – det er jo den gale Aarstid.

Imidlertid – hvis jeg maa give Dem et Venneraad, uden at De tager mig det fortrydeligt op – De skulde se at vise nogle af Deres nyere Arbejder herhjemme til Foraaret. Det er jo nu snart længe siden, man her har set andet end mindre Ting, Studier o.lign. fra Dem, og De ved vel selv saa godt som jeg, at det gjælder om at holde sig frisk i Folks Minde. Jeg taler ikke her kunstnerisk, men praktisk.

De forsvandt fra Paris, inden jeg fik søgt Dem op, og drog til Italien.

Hvorledes gik det Dem dernede? Fik De godt Udbytte af Turen?

Vi har det ganske godt – Tak for Efterspørgselen. Nu er jeg igjen spændt for min gamle Kærre, og man befinder sig altid vel paa sin Arbejdsplads, selv om man aldrig naar at faa udrettet det, man gjerne vilde.

Mit Studium har jo den Uendelighed, der baade er en Tillokkelse og en Grund til at fortvivle. Imidlertid fik jeg læst en meget vigtig Lærdom i Paris iaar, særligt med Hensyn til Miniaturernes store Betydning. Disse beskedne gamle Mestre, hvis Navn kun bevares nu og da ved et Tilfælde, og som aldrig tænkte paa at komme i Avisen! Iaar læste jeg ogsaa, hvad Kærnen var i det store Fremskridt, Masaccio gjorde ved sine Fresker i Capella Brancacci – det var det, at han helt brød ud af Miniaturestilen. Prøv engang at faa Tilladelse til at se Pol de Limburgs Miniaturer i Chantilly. (Très grandes et riches heures du duc de Berry) saa skal De se noget af det mærkeligste, nordisk Kunst har frembragt.

De skriver om at reformere Akademiets Malerskole. Ja Gud skal vide, at den trænger til at løftes op fra at være en "Skole" for "Elever" til at være en Udviklingsanstalt for Kunstnere. Men jeg kan ikke faa Professorne, ikke engang Jerndorff, med dertil, skjøndt jeg i de senere Aar har arbejdet meget ihærdigt derpaa, og diskuteret Emnet med dem Gang efter Gang. Maaske hjælper det, naar de ældre Kræfter falder fra og nye kommer til – men det kan jo vare Aar endnu. Det skulde interessere mig i overmaade høj Grad at kjende Deres Tanker derom nærmere, dersom det ved Lejlighed kunde ske – med mindre De vil ruger over dem som en Hemmelighed, til De selv bliver Professor ved Akademiet? Ingen ved jo, hvad Fremtiden kan bære i sit Skød. Foreløbigt trænger vi til en dygtig Professor i Dekorationskunst – men hvor i Alverden faar vi ham fra?

De venligste Hilsener til Dem selv og Deres Frue
fra Deres altid gode Ven
PJohansen

I disse Dage er her aabnet den sædvanlige Efteraarsudstilling, den viser mere Talent og Løfter hos nogle ganske unge Kunstnere (Forup, Wegener, ⁴ Lønborg-Jensen, Ejnar Olsen) end man er vant til, og mindre Skaberi.

¹ Det Anckerske Legat.
Rejselegat der oprettes i 1857 af Carl Andreas Ancker (1828-1857).

² Det Stoltenbergske Legat

³ Asmus Kaufmann og Hustru Laura Kaufmanns Legat.
Kaufmann testamenterer i 1875 sin formue til Kunstakademiet som et rejselegat.

⁴ I 1904 udstiller henholdsvis Gerda Wegener og Einar Mogens Wegener på Kunstnernes Efteraarsudstilling.

OMTALTE VÆRKER

- Brødrene Limbourg: *Très Riches Heures du Duc de Berry* (ca. 1412-1416)  og maleri, 29 x 21 cm.  usée Condé, Chantilly. Inv. nr. Ms. 65  Masaccios fresker i Cappella Brancacci (ca. 1424-7)  anta Maria del Carmine, Firenze

27 I Peder Skrams gavn. København. K. 16 Oktob. 1904

Karl Willmussen.

Tak for Ders Brev. Lad mig allersidst svara paa Ders
Spørgsmaal.

O. Legaten, der for officielhed skal søge, er kun et navnlig
det Ankerstedt. Det vil sagtens ogsaa vore det, naar De har
mest Chances. Størrelsen er 1800 L. med Forpligtelsen til at
vare: Medant 3/4 Aar — det kan De vel nok love.

Ausgjængene stiles til Ministeriet for Kirk- og Unde-
rvisningsvesenets og sendes til dette: December Maaned.

Et lignende Legat ved Akademiets og Statistikens, der gives
for 2 Aar, men det bliver ikke ledigt før 1906. Akade-
miets almindelige Stipendier søges om Foråret, Ausgjen-
gelsen skal vore ind: Slut af Februar Maaned.

Kaufmanns Legat, som ogsaa hertogens af Akademiets (1200 L.)
bliver heller ikke at uddøle til en Aar før 1906;

Ausgjæng sendes til Akademiets inden 28 September.

Jaa, her bliver først det.

Der er jo ikke noget at vælge imellem - egentlig er
der ingen anden Anledning Ligevel - det er jo den gamle Aarsid.

Imidlertid - hvis jo man giver Dem et Varsel,
inden at De tager mig det fortrydeligt op - de skulde
se at vise nogle af Deres nye Arbejder herhjemme
til Foraaret. Det er jo nu snart lang tid, man
har har set andet end mindre Ting. ~~Studer~~ s. ligesom
for Dem, og de ved vel selv en god del om jo at de
gjælder om at holde sig friske: Folks Mund. Og
habe ikke her kunsten, men praktiske.

De forsvandt fra Paris, inden jo fik sagt Dem op,
og dog til Italien. Hvorfor gik M. Dem derude?
Fik De god Nytte af Turen?

Vi har M. ganske godt - Tak for Efterspørgselen.
Men er jo ingen spændt for min gamle Kone, og man
beskæftiger sig altid vel paa sin Arbejdsplads, selv
om man aldrig naar at faa udrettet det, man gerne vilde.

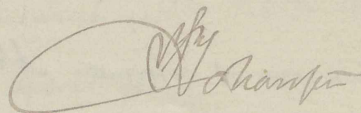
Mit Studium har jo den Uendelighed, de Aars er
en Tillokkelser og en Grund til at fortvivle. Imidlertid
fik jo lidt en meget vigtig Lektion: Paris' rane,
rolig med Hensyn til Ministerens store Betydning.
Hans Beskeden gamle Mester, hvis Navn kun læreres
om og da end et Bilsalon, og som altid tænkte paa
at komme: Arisen! Iaar lode jo ogsaa, hvad Kernen ~~er~~
i et stort Bemsbilde, Masaccio gjorde med sine Fresker
i Capella Brancacci - et var det, at han helt brød ud
af Ministerstilen. Der er en gang at paa Pilsaten til
at se det de smukkeste Miniaturer: Chantilly.
(Très grande et riches heures du duc de Berry) som
skal de se noget af det mest blødt, erotiske Kunst har
frembragt.

De skriver om at reformere Akademiet skole.
-skole. Ja Gud skal vide, at den Trængsel til at læses
op for at være en ^{for "Elven"} Skole, til at være en Udviklings-
anstalt for Kunstnerne. Men jo kan det for det

-fusseren, de enges Jernstøt, med Artil, skjønt B:
de seer at her arbejdet meget ihærdigt besegnet, og især
teret Emnet med den Gang efter Gang. Måske hjælper
at, naar de alle Kræfter falder fra og nye kommer til - men
at den jo var der endnu. (Det skulde interessere mig
: overmaade sig Grad at høre den Tanke om
normen, hvormed det ved Lærlighed kunde ske - udmærket
de vil være over den som en Kæmmelighed, til de selv
bliver Professor og Akademiker? Ingen ved det, hvad han
tidligere kan have i sit Skul. Foreløbig trænger vi ikke
dybt Professor i Dekorationskunst - men her i Alvesten
fær vi ham fra?

De venligste Hilsener til dem selv og den Frue

fra Dem altid god Ven



I din Dag er her adskillig den søde, og foransigtelig.
Den viser en Talent og Løften der angik ganske mange Kunstnere
(Först, Wegner, Lönnberg-Jensen, Sørensen) end man er vant til, og
måske skaber.