

1905-09-19

SENDER

Jens Ferdinand Willumsen

RECIPIENT

Johan Rohde

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Paris (Frankrig)

Mentioned people:

Den Frie Udstilling

Viggo Hørup

Paul Kuhn Faber

Joshua Reynolds

Archive:

Tilg. 392, Håndskriftsamlingen, Det

Kgl. Bibliotek.

Mentioned exhibitions:

Dansk udstilling i Prag (ca. 1906)

TRANSCRIPTION

59 avenue de Saxe Paris.

19 Sept 1905

Kære Rohde

Jeg vil straks sætte mig til at besvare Deres Brev. De maa sende hvad De vil til Prag. De ved hvad jeg har staaende derhjemme og hvad jeg bedst vil være tjent med. Men jeg maa have det hjem igjen inden Udgangen af November Maaned, da saa hele min Samlede Produktion skal gaa til Christiania. Det er

vel rimeligt at "Bjærgbestigersken" der som det meste andet jeg har henstaar i den Frie Udst. kommer med. Hvad mener De om: med det samme at alt er samlet ogsaa at sende det til Göteborg, f Ex paa Vejen op fra Købhvn til Christiania? Det skulde saa være i December Maaned? Kender De nogen jeg kan skrive til derom i Göteborg ? Er det i Museet at saadanne Udst. afholdes?

Noget nyt i Fotografier har jeg ikke faaet til "Kunst und

Künstler". Somren er jo hengaaet med udelukkende Arbejde paa Skitserne til Hørup Monumentet Har De Lyst til at sige mig Deres Mening derom, da gaa op paa Politikens Kontor efter den 20 Sept. Til den Tid antager jeg at Kassen er ankommen. Den er adresseret Politiken.

Til Farveradering kender jeg meget godt. Jeg gjorde selv en Del Experimenter dermed i 1889, og lavede den kluntede Radering "En Valgdag"; men Fremgangsmaaden var upraktisk. Opfindel

sen er ellers engelsk fra Reynolds Tid. Naa, Fremgangsmaaden er ellers den sanme som ved sort Radering, der anvendes blot en Farve som Grundtone i Stedet for sort. Alle de andre Farver males med en Stub paa Pladen i ganske tynde Lag, og tværes lidt over i hverandre. Farven er almindelig Pulverfarver revne i Kobbertrykfernis. Naar Kunstneren har lavet et Prøveblad og bestemt alle Farvetoner gøres selvfølgelig alle de andre senere Tryk af Haandværkere der er oplærte dertil Behandlingen af saadan en Plade kan staa paa i indtil 4 Timer.

Her er heller intet Nyt. Deres hengivn

J.F Willumsen.

Hos Dr Kuhn-Faber hænger et andet Exemplar af "Kilden med den dybe Tone". Det tilhører mig.¹

¹ Dette afsnit er skrevet på s. 1 i venstre margen.

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *En bjergbestigerske* (1904)olie på lærred, 206 x 169 cm. A. Hagemanns Kollegium, København. J.F. Willumsen: *En valgdag i Københavns 5. kreds* (1890)ladering, 26,8 x 38 cm. J.F. Willumsens Museum, S.S. 16. J.F. Willumsens skitser til: *Hørup-monumentet* (1905-08)granit og bronze, 439 x 550 cm. Kongens Have, København

59 avenue de Saxe Paris.

7

19 Sept 1905

Kære Rohde

Jeg vil straks sætte mig
til at besvare Deres Brev.

De maa sende hvad De vil
til Prag. De ved hvad jeg har
staaende derhjemme. ^{og hvad jeg} Men ^{bedst vil være} ^{gjort} ^{med.}

jeg maa have det hjem igen
inden Udgangen af November
Maaned, da saa hele min
samlede Produktion skal gaa
til Christiania. Det er

hos Dr. Kuhn - Taler hænger et andet Exemplar af "Hillem
med den dybe Tone". Det tilhører mig.

vel rimeligt at "Bjærgbeskig-
sken" der som det meste andet
jeg har henstaa i den Frie
Udst.^{kommer med,} Hvad mener De om?
med det samme at alt er
samlet ogsaa at sende det
til Göteborg, f. Ex paa Vejen
op fra Köbenhavn til Christiania?
Det skulde saa være i December
Maaned? Kender De nogen
jeg kan skrive til derom i Göteborg?
Er det i Museet at saadanne
Udst. afholdes?

Noget nyt i Fotografier har
jeg ikke faaet til Künst und

Kunstler. " Somren er jo hængaa
et med udelukkende Arbejde paa
skitserne til Høiup Monumentet.
Har De Lyst til at sige mig Deres
Mening derom, da gaa op paa
Politikens Kontor efter den 20
2 Sept. Til den Tid antager jeg
at Kassen er ankommen. Den
er adresseret Politiken.

Til Farveradering kender
9? jeg meget godt. Jeg gjorde selv
en Del Experimenter dermed i
1889, og lavde den kluntede Rade-
ring "En Valgdag"; men Fremgangs-
maaden var upraktisk. Opfindel²

sen er ellers engelsk fra Reynolds
Tid. Naar, Fremgangsmaaden er
ellers den samme som ved sort
Radering, der anvendes blot en
Farve som Grundtone i Stedet
for sort. Alle de andre Farver
males med en Stub paa Pladen i
ganske tynde Lag, og tværs lidt
over i hverandre. Farven er almind-
lig Pulverfarver rene i Kobbertrykfer-
nis. Naar Kunstneren har lavet
et Proveblad og bestemt alle Farvetoner
gøres selvfølgelig ~~de~~ alle de andre senere
Tryk af Haandværkere der er oplærte i
Behandlingen af saadan en Plade kan
staa paa i indtil 4 Timer.
Der er heller intet Nyt. Deres hengiven
J.F. Willumsen.

med den dybe Jone: Det tilhører mig.