

1937-04-26

AFSENDER

Marie Henriques

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København (Danmark)

Modtagersted:

Nice (Frankrig)

Omtalte personer:

Michelle Bourret

Alice (Faber) Bloch

Viggo Jarl

Frithiof Gudmund Kemp

Erick Struckmann

Leo Swane

Omtalte steder:

Nice, Frankrig

Rom, Italien

Skagen, Danmark

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/I/5 - H

DOKUMENTINDHOLD

Henriques beklager, at Willumsen ikke længere kan finde sig til rette i Nice. Hun foreslår ham, som alternativ, at rejse til Rom den kommende vinter. Leo Swanes ledelsesstil er upopulær blandt kunstnerne hjemme. Derudover har Henriques mødt Alice Bloch, som er meget begejstret for Willumsens maleri Tizian døende. Bloch fortalte ligeledes, at hun ønsker at træffe Willumsen igen. Afslutningsvis nævner Henriques, at hun rejser til Skagen til sommer. Hun drømmer desuden om et arbejdsophold i Rom til efteråret.

TRANSSKRIFTION

26 April 37.

Kære Willumsen! Tak for brev. De kan være ganske overbevist om min diskretion. Jeg ved bedre end nogen, at skal en ting lykkes, skal den ikke forudomtales. Den eneste jeg har talt med om denne sag, er Struckman, som jeg forleden var sammen med. Vi skumlede over den fortvivlede langsomhed, hvormed kommunale sager fremmes, og før magistraten tager stilling til grundspørgsmaalet, kan jo intet ské. Struckman sagde at de tre borgmestre som deltagerne i mødet talte med, med haandslag havde lovet at fremme sagen - den aften var S. i godt lune, da er han højst indtagende. Jeg er saa ked af, at Nice som opholdssted er blevet Dem saa meget imod. Men er det, modvillien, først kommet ind i ens sind, da er den uomvindelig. Kig dog paa Rom som næste vinters opholdssted, den er lys og arbejdsrum og godt klima. Et atelier som rummene i Nice er vel andetsteds uopnaaelige, men al den raahed, De skriver om, tager jo charmen væk naturligvis

Forholdene i kunstner kredse her, er ubehagelig fortiden, idet Leo Swane, har gjort sig saa upopulær paa grund af sit snævre og despotiske selvstyre, at det syder og gærer mod ham. Højst beklagelig. Hvad dag klagerne naar op i Ministeriet, ved man ikke. Han er uelastisk, det er ulykken. - Igaar traf jeg Alice Bloch paa en auktion, hun sagde strax, er det sandt at Willumsen har været her i byen? Ja, men kun ganske kort og incognito. Hvor vilde jeg gerne træffe ham igen! Han kunde da gerne komme op til mig engang igen, jeg, der har gennemgaaet saa meget siden vi saas.

Kommer De hertil nu i foraaaret, som De mente?

Viggo Jarl er her i denne tid, jeg var sammen med ham forleden aften Han var glad over den dag, De var paa øen med ham og at Deres næsegruse beundrer Frithiof Kemp var med. Jeg holder af Viggo J. saaledes som han nu engang er.

Alice Bloch var blændet og begeistret over Deres billed fra ifjor "Tizians død. Hun sagde, publikum er for dumt til at forstaa et saadant mesterværk.

Naar alt gaar vel, vil jeg gjerne være et arbeidsophold i Rom til efteraaret, oppe paa Skagen har jeg leiet en lille hytte for de tre sommermaaneder. Her er koldt og graat, men man føler foraarets brus alligevel, det er lige paa tærskelen. Hjærtelige hilsner til Dem, cher maitre, og til Mdm B.

Deres hengivne

Marie Henriques

OMTALTE VÆRKER

J.F. Willumsen ■ Tizian døende* (1935) ■ Oliemaleri, 300x250cm ■ F. Willumsens Museum, Inv.
105

26 April 37.

Kære Willumsen! Tak for brev.
d. kan være ganske overbevisende
om min diskretion. Jeg ved både
end nogen, at skal en ting lykkes
skal den ildne fornødt anlægges.
Den eneste jeg har talt med om
denne sag, er Struckmann, som
jeg forleden var sammen med.
Vi skulde over den fortvivlede
landsarbejde, hvorved kom-
munealt søger fremmes, og for
magistraten tager stilling til grund-
spørgsmålet, blev jo indtalt sket.
Struckmann sagde at de tre borg-
mestre som deltog i mødet
talte med, med haandslag havde
konst at fremme sagen
den efter var S. i godt lune, da
er han højt indkøbt. Jeg
er saa ked af, at Tine som opholds-
sted er blevet den saa meget mere.
Men er det, modvilien, først kom-
met ind i ens sind, da er den uop-
rindelig. Rig dog paa Rens, som
næst vinters opholdstid, der er lys
og arbejdsrum og godt klima. Et
atelier som rummer i Vice, er
vel endsteds uopgaaelige, men
den rask, der skriver den, tager
forhøret ved, naturligvis
forholdene i Rens, der er uopgaaelige
højelise fortid, idet de tolv

har gjort sig saa upopular paa
grund af sit kusme og despotiske
selvstyre, at det synder og gæremus
ham. Højt beklagelig. Hvor dog
klagerne naar op i Ministeriet,
ved man ikke. Kaner velastikke
det er uligsket. — Igaar traf jeg
Alice Bloch paa en auktion. Hun
sagde strax, er det sandt at Vilj
Lumsen har været her i byen?
Ja, men den ganske kort
incognito. Hvorville jeg gerne
træffe ham igen! Han kunde
da gerne komme op til mig
en gang igen, jeg, der har gennem
gået ham udført, siden vi saas.
Hvornær de kiste vi i foråret,
som de mente?
Lige før er her i denne tid, jeg var
skrummet med ham forleden aften
han var glad over den dag, de var
paa den med ham, at de var
gode venner. Frithiof Rung var
med. Jeg holder af Lige J. saaledes
som i den v. levede, er.
Alice Bloch var blevet begæret
over deres biler fra i for Tifansdø.
Hun sagde, publisist i et for dem.
til at forstå et saadant mesterværk.
Hun det gaar vel, vil jeg gerne
være et arbeidsophold. Hun til
efteråret, oppe paa Skagen har
jeg liest en lille nytte for de tre
sommer maanedes.
Hun holdt og gaar, men man for
foråret brio alligevel, det er lige
paa tårnede. Hjertelege til
til den, der venter af til den
B. Deres hengiven
Marie Henriques

Trithiof Kemp
Overrehsagfor



Mr. J. F. Willmussen,
peintre artiste

42 Rue des pouschettes

Nice

(alp. mar.)

France.