

1904-10-16

AFSENDER

Peter Johansen

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

København (Danmark)

Omtalte personer:

Det Kongelige Danske Kunstakademi

Carl Forup

Peter Ilsted

August Jerndorff

Kunstnernes Efterårsudstilling

Pol de Limbourg

Aage Lønborg-Jensen

Masaccio

Einar Olsen

Edith Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/II/1 - J

DOKUMENTINDHOLD

Johansen meddeler hvilke legater, Willumsen kan søge i Danmark. Han har selv været i Paris for at studere miniaturemaleri, og han anbefaler Pol de Limburgs i Chantilly. Willumsen ønsker at reformere Kunstakademiets malerskole, hvilket Johansen også ønsker. Han mener dog, at der skal nye kræfter til blandt professorerne, før det kan lade sig gøre. Derudover har Johansen været på Kunstnernes Efterårsudstilling, hvor han synes godt om de unge kunstneres indslag.

TRANSSKRIFTION

27, Peder Skrams Gade. København. K. 16 Oktober 1904

Kære Willumsen,

Tak for Deres Brev. Lad mig allerførst svare paa Deres Spørgsmaal.

De Legater, De for Øjeblikket kan søge, er kun ét, nemlig det Anckerske.¹

Det vil sagtens ogsaa være det, hvor De har mest Chance. Størrelsen er 1800 Kr. med Forpligtelse til at være i Udlandet $\frac{3}{4}$ Aar – det kan De vel nok love.

Ansøgningen stiles til Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet og sendes til dette i December Maaned.

Et lignende Legat ved Akademiet er Stoltenbergs² der gives for 2 Aar, men det bliver ikke ledigt før 1906. Akademiets almindelige Stipendier søges om Foraaret; Ansøgningen skal være ude i Løbet af Februar Maaned. Kauffmanns Legat,³ som ogsaa bortgives af Akademiet (1200 Kr) bliver heller ikke at uddele til en Maler før 1906; Ansøgning sendes til Akademiet inden 28 September.

Iaar har Ilsted faaet det.

Der er jo ikke meget at vælge imellem – egentlig er der nu kun Anckers Legat – det er jo den gale Aarstid.

Imidlertid – hvis jeg maa give Dem et Venneraad, uden at De tager mig det fortrydeligt op – De skulde se at vise nogle af Deres nyere Arbejder herhjemme til Foraaret. Det er jo nu snart længe siden, man her har set andet end mindre Ting, Studier o.lign. fra Dem, og De ved vel selv saa godt som jeg, at det gjælder om at holde sig frisk i Folks Minde. Jeg taler ikke her kunstnerisk, men praktisk.

De forsvandt fra Paris, inden jeg fik søgt Dem op, og drog til Italien.

Hvorledes gik det Dem dernede? Fik De godt Udbytte af Turen?

Vi har det ganske godt – Tak for Efterspørgselen. Nu er jeg igjen spændt for min gamle Kærre, og man befinder sig altid vel paa sin Arbejdsplads, selv om man aldrig naar at faa udrettet det, man gjerne vilde.

Mit Studium har jo den Uendelighed, der baade er en Tilløkkelse og en

Grund til at fortvivle. Imidlertid fik jeg læst en meget vigtig Lærdom i Paris
iaar, særligt med Hensyn til Miniatureernes store Betydning. Disse
beskedne gamle Mestre, hvis Navn kun bevares nu og da ved et Tilfælde,
og som aldrig tænkte paa at komme i Avisen! laar læste jeg ogsaa, hvad
Kærnen var i det store Fremskridt, Masaccio gjorde ved sine Fresker i
Capella Brancacci – det var det, at han helt brød ud af Miniaturestilen.
Prøv engang at faa Tilladelse til at se Pol de Limburgs Miniaturer i
Chantilly. (Très grandes et riches heures du duc de Berry) saa skal De se
noget af det mærkeligste, nordisk Kunst har frembragt.
De skriver om at reformere Akademiets Malerskole. Ja Gud skal vide, at
den trænger til at løftes op fra at være en "Skole" for "Elever" til at være en
Udviklingsanstalt for Kunstnere. Men jeg kan ikke faa Pro-
fessorerne, ikke engang Jerndorff, med dertil, skjøndt jeg i de senere Aar
har arbejdet meget ihærdigt derpaa, og diskuteret Emnet med dem Gang
efter Gang. Maaske hjælper det, naar de ældre Kræfter falder fra og nye
kommer til – men det kan jo vare Aar endnu. Det skulde interessere mig i
overmaade høj Grad at kjende Deres Tanker derom
nærmere, dersom det ved Lejlighed kunde ske – med mindre De vil ruge
over dem som en Hemmelighed, til De selv bliver Professor ved
Akademiet? Ingen ved jo, hvad Fremtiden kan bære i sit Skød. Foreløbigt
trænger vi til en dygtig Professor i Dekorationskunst – men hvor i
Alverden faar vi ham fra?
De venligste Hilsener til Dem selv og Deres Frue
fra Deres altid gode Ven
PJohansen

I disse Dage er her aabnet den sædvanlige Efteraarsudstilling, den viser
mere Talent og Løfter hos nogle ganske unge Kunstnere (Forup, Wegener,
⁴ Lønborg-Jensen, Ejnar Olsen) end man er vant til, og mindre Skaberi.

¹ Det Anckerske Legat.
Rejselegat der oprettes i 1857 af Carl Andreas Ancker (1828-1857).

² Det Stoltenbergske Legat

³ Asmus Kaufmann og Hustru Laura Kaufmanns Legat.
Kaufmann testamenterer i 1875 sin formue til Kunstakademiet som et rejselegat.

⁴ I 1904 udstiller henholdsvis Gerda Wegener og Einar Mogens Wegener på Kunstnernes
Efteraarsudstilling.

OMTALTE VÆRKER

- Brødrene Limbourg: *Très Riches Heures du Duc de Berry* (ca. 1412-1416)  bogmaleri, 29 x 21 cm.  Musée Condé, Chantilly. Inv. nr. Ms. 65  Masaccios fresker i Cappella Brancacci (ca. 1424-7)  Santa Maria del Carmine, Firenze

27 I Peder Skrams gav. København. K. 16 Oktob. 1904

Karl Willmussen.

Tak for Deres Brev. Lad mig allersidst svara paa Deres
Spørgsmaal.

O. Legaten, der for officielhed skal søge, er kun et navn paa
det Ankeresk. Det vil siges ogsaa om det, hvor De har
mest Chances. Størrelsen er 1800 L. med Forpligtelse til at
være i Amtet $\frac{3}{4}$ Aar — det kan De vel nok love.

Ausgjængene stiles til Ministeriet for Kirke- og Unde-
rvisningsvesen og sendes til dette: December Maaned.

Et lignende Legat ved Akademiets i Stockholm, der gives
for 2 Aar, men det bliver ikke ledigt før 1906. Akade-
miets almindelige Stipendier søges om Foråret, Ausgjen-
gelsen skal være ind: Slut af Februar Maaned.

Kaufmanns Legat, som ogsaa hertages af Akademiets (1200 L.)
bliver heller ikke at uddele til en Maal før 1906;

Ausgjæng sendes til Akademiets inden 28 September.

Jaa, her bliver først det.

Der er jo ikke noget at vælge imellem - egentlig er
der ingen anden Lejlsat - det er jo den gamle Aarsid.

Imidlertid - hvis jo man giver Dem et Vennerskab,
inden at de tager mig det fortøjlslyst op - de skulle
se at vise nogle af deres nye Arbejds herligheder
til Foraarst. Det er jo nu snart lang tid, man
har har set andet end mindre Ting. ~~Studer~~ s. ligesom
for Dem, og de ved vel selv en god del som jo at de
gjælder om at holde sig friske: Folks Mund. Og
hale ikke her kænnerisist, men praktiske.

De foraarst fra Paris, inden jo fik sigt Dem op,
og dag til Italien. Hvorfor gik M Dem derude?
Fik de god Nytte af Turen?

Vi har M ganske godt - Tak for Efterspørgselen.
Nu er jo ingen spændt for min gamle Kone, og man
beskæftiger sig altid vel paa sin Arbejdsplads, selv
om man aldrig naar at faa udrettet det, man gerne vilde.

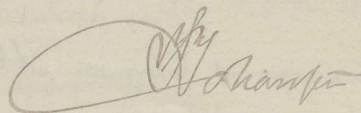
Mit Studium har jo den Uendelighed, de Aars er
en Tillokkelser og en Grund til at fortvivle. Imidlertid
fik jo lidt en meget vigtig Lektion: Paris' rane,
rolig med Hensyn til Ministerens store Betydning.
Hans Beskeden gamle Mester, hvis Navn kun læreres
om og da end et Bilsalon, og som altid tænkte paa
at komme: Arisen! Iaar lode jo ogsaa, hvad Kernen ~~er~~
i et stort Bemsbilde, Masaccio gjorde med sine Fresker
i Capella Brancacci - et var det, at han helt brød ud
af Ministerstilen. Der er en gang at paa Pilsatlen til
at se Pol de Linsbærge Miniatures: Chantilly.
(Très grande et riches heures du duc de Berry) som
skal de se noget af et uendeligt, uendeligt Kunst har
frembragt.

De skriver om at reformere Absconicts Skole-
skole. Ja Gud skal vide, at den Trængsel til at løfte
op for at være en ^{for "Elven"} Skole til at være en Udviklings-
anstalt for Kunstnerne. Men jo har den for den

-fusseren, de enges Jernstøt, med Artil, skjønt B:
de seer at her arbejdet meget ihærdigt besegnet, og især
teret Emnet med den Gang eller Gang. Man kan hjælpe
at, naar de alle Kræfter falder fra og nye kommer til - men
at den jo var der endnu. (Det skulde interessere mig
: overmaade sig Grad at høre den Tanke om
normen, hvormed det end Ligheds kunde ske - udmærket
de vil være over den som en Kæmmelighed, til de selv
bliver Professor og Akademiker? Ingen ved det, hvad han
tidligere kan have i sit Skat. Foreløbig trænger vi ikke
dybt Professor i Deklamationskunst - men her i Alvor
fær vi ham fra?

De venligste Hilsener til dem selv og den Frue

fra Dem altid godt Ven



I din Dag er her adskillig den søde, og foransigtelig.
Den viser en Talent og Løften der angik ganske mange Kunstnere
(Först, Wegner, Lönnberg-Jensen, Sørensen) end man er vant til, og
mindre skaber.