

Ca. 1890-07

AFSENDER

Paul Gauguin

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Fransk

Generel kommentar:

Willumsen har noteret med blyant øv.
th.:

Dette Brev er skrevet i Somren 1890
som Svar paa et Brev jeg skrev til
Gauguin om min Rejse til Holland. J.F.
Willumsen

Omtalte personer:

Frans Hals

Georg Friedrich Händel

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Rembrandt van Rijn

Diego Velázquez

Juliette Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/I/4 - FG

DOKUMENTINDHOLD

Gauguin skriver i et brev til Willumsen om sit forhold til danskere, om sin forestående rejse til Tahiti og om sit syn på kunsthistoriens tidligere mestre. Han har desuden indlagt en skitse af Rembrandt van Rijns radering Lazarus i Gravhælvningen.

TRANSSKRIFTION

Cher Monsieur

Votre lettre m'a bien surpris, non pas en ce qu'elle renferme mais par celà même que vous avez pensé à l'écrire. J'ai eu tellement à souffrir du Danemarck et des danois, que j'ai toujours conservé à leur égard une méfiance instinctive. Aussi à Pont-Aven j'ai été aimable avec l'artiste parceque vous l'êtes, et non avec le Danois dont je me méfiais. - Il en est autrement au reçu de votre lettre, et j'ai grand plaisir à avouer que je me suis trompé, à revenir par exception sur ma décision de haïr les habitants du Danemarck. Ceci établi causons en bons amis -

Vous êtes heureux de votre voyage en Hollande et sur toutes vos appréciations des maîtres Hollandais je ne veux vous parler, si ce n'est sur Rembrandt et Hals - Sur les deux votre préférence est pour Hals - Nous autres français nous le connaissons peu: il me semble pourtant que la vie dans ses portraits se manifeste avec trop d'éclat par les choses extérieures traitées habilement (trop habilement peut-être. Je vous conseille alors de bien voir au Louvre les portraits du père Ingres - Chez ce maître français vous trouvez la vie intérieure; cette froideur apparente qu'on lui reproche, cache une chaleur intense, une passion violente. Il y a en outre chez Ingres un amour des lignes

d'ensemble qui est grandiose, et une recherche de la beauté dans sa véritable essence - la Forme.

Et que dirait-on alors de Velasquez ?

Velasquez le tigre royale - Voila du portrait avec toute la royauté inscrite sur la face - Et par quels moyens - Une exécution des plus simples - quelques taches de couleur.

Rembrandt - Celui-la je le connais à fond - Rembrandt, un lion redoutable qui a tout osé. La ronde de nuit, réputée chefs-d'œuvre est en effet d'un ordre inférieur et je comprends que vous le jugiez mal d'après celà - Tous les maîtres ont des faiblesses, et justement ces faiblesses passent pour des chefs-d'œuvre ; ils les font du reste comme hommage à la foule pour prouver qu'ils savent. Sacrifice à la science! L'émotion disparaît du coup. En pareille occasion d'un sang bouillonnant vous en refroidissez la lave et vous en faites une pierre - Fût-elle un rubis rejetez la loin de vous - mais la

foule aime les rubis - Pour moi il n'y a pas de chefs-d'œuvre? Si ce n'est l'œuvre totale - Une ébauche annonce un maître et ce maître est de 1^{er} ou 2^{ème} ordre - vous verrez au Louvre des Rembrandt tout petits - Tels le bon Samaritain, le Tobie!

Connaissez-vous des eaux fortes de Rembrandt, telle

le St Jérôme - inachevé bien exprès je le crois - un paysage comme on les rêve, un lion un vrai lion pas empaillé, qui rugit et domine tout.

Dans un coin blanc une indication de St Jérôme lisant, à toutes ces choses Rembrandt a touché avec une griffe puissante et personnelle, il y a mis un mysticisme qui atteint les plus hauts faîtes de l'imagination humaine. Et j'admire chez lui ce grand cerveau.

J'estime que l'artiste inférieur tombe toujours dans les excès de la prétendue science de la facture - Le noble est simple, et toutes les plus grandes souplesses de pinceau ne peuvent que nuire à une œuvre imaginative en rappelant la matière - n'est vraiment grand artiste que celui qui peut appliquer heureusement ses préceptes les plus abstraits, et cela le plus simplement - Ecoutez la musique de Handel!!!

Vous avez raison de dire que nous sommes un peu parents - nous acquerrons la force d'accomplir notre œuvre avec le temps, si nous apprenons à nous reconnaître et nous grouper comme les disciples d'une religion nouvelle, et si nous nous fortifions en notre foi par une mutuelle affection -

Quant à moi - ma résolution est prise, je vais

aller dans quelque temps pour Tahiti, une petite île de l'Océanie où la vie matérielle peut se passer d'argent. J'y veux oublier tout le mauvais du passé et mourir là bas ignoré d'ici, libre de peindre sans gloire aucune pour les autres.

Et si mes enfants peuvent et veulent venir me rejoindre je me déclare tout à fait isolé. Une terrible époque se prépare en Europe pour la génération qui vient ; le royaume de l'or !!. Tout est pourri, et les hommes et les arts. Il faut se déchirer sans cesse - Là bas au moins sous un ciel sans hiver, sur une terre d'une fécondité merveilleuse le Tahitien n'a qu'à lever le bras pour cueillir sa nourriture - aussi ne travaille-t-il jamais - Pendant qu'en Europe les hommes et les femmes n'obtiennent qu'après un labeur sans répit la satisfaction de leurs besoins, pendant qu'ils se débattent dans les convulsions du froid et de la faim, en proie à la misère, Tahitiens au contraire, heureux habitants des paradis ignorés de l'Océanie, ne connaissant de la vie que les douceurs - Pour eux vivre c'est chanter et aimer. (Conférence sur Tahiti. Van der Veene). Ainsi ma vie matérielle une fois bien organisée,

je puis là bas me livrer aux grands travaux de l'art, dégagé de toutes jalousies artistiques avec de modèles magnifiques, sans aucune nécessité de vils trafics.

Dans l'art, l'état d'âme où on est entre pour les $\frac{3}{4}$, il faut donc le soigner si on veut faire quelque chose de grand et de durable.

Avant de partir, je suis obligé de séjourner quelque temps à Paris et j'aurais le plaisir d'aller vous serrer la main.

Amitiés à Madame

Cordialement

Paul Gauguin

Ci-joint quelque chose qui voudrait vous figurer un croquis de Rembrandt mais c'est impossible à rappeler. Enfin vous aurez une vague idée de la chose - Un Christ au tombeau tel qu'un hollandais peut se le figurer - Quelle riche imagination - et quel mystère dans cette cave.

OMTALTE VÆRKER

- Rembrandt van Rijn: *Nattevagten* (1642)olie på lærred, 379.5 x 453.5 cm. Rijksmuseum, inv.nr: SK-C-5(k/jFOe)Rembrandt van Rijn: *Lazarus i Gravhvelvingen* (ca. 1654)Badering, varierende mål.(k/IWQL)

Cher Monsieur

Dette Bred et sbrout : Somme 1890
son d'art par et Bred par sbrout d'art Gaudin
ou mon Page : Holland. J. P. Willemsen

Votre lettre m'a bien surpris, non pas en ce qu'elle
renferme mais par cela même que vous avez pensé
à l'écrire. J'ai eu tellement à souffrir du Danemark
et des danois, que j'ai toujours conservé à leur égard
une méfiance instinctive. - Aussi à Pont-Aven j'ai été
aimable avec l'artiste parceque vous l'êtes, et non
avec le Danois dont je me méfiais. - Il en est
d'autrement au reçu de votre lettre, et j'ai grand
plaisir à avouer que je me suis trompé, à
revenir par exception sur ma décision de haïr
les habitants du Danemark. Ceci établi causons
en bons amis -

Vous êtes heureux de votre voyage en Hollande
et sur toutes vos appréciations des maîtres
Hollandais je ne veux vous parler, si ce n'est
sur Rembrandt et Hals - Sur les deux votre
préférence est pour Hals - Nous autres Français
nous le connaissons peu : il me semble pourtant que
la vie dans ses portraits se manifeste avec trop
d'éclat par les choses extérieures traitées habilement
(trop habilement peut-être. Je vous conseille alors
de bien voir au Louvre les portraits du père Ingres -
Chez ce maître français vous trouvez la vie intérieure,
cette froideur apparente qu'on lui reproche, cache
une chaleur intense, une passion violente. Il y
a en outre chez Ingres un amour des lignes



d'ensemble qui est grandiose, et une recherche
de la beauté dans sa véritable essence - la Forme.

Et que dirait-on alors de Velasquez ?

Velasquez le tigre royal - Voilà du portrait
avec toute la royauté inscrite sur la face - Et
par quels moyens - Une exécution des plus simples -
quelques touches de couleur.

Rembrandt - Celui-là je le connais à fond -
Rembrandt, un lion redoutable qui a tout osé.

La ronde de nuit, réputée chef-d'œuvre est
en effet d'un ordre inférieur et je comprends
que vous le jugiez mal d'après cela - Tous
les maîtres ont des faiblesses, et justement ces
faiblesses passent pour des chefs-d'œuvre ;
ils les font du reste comme hommage à la
foule pour prouver qu'ils savent - Sacrifice
à la science ! L'émotion disparaît du coup.

En pareille occasion d'un sang bouillonnant
vous en refroidissez la lave et vous en faites une
pierre - Fût-elle un rubis rejetez la loin
de vous - Mais la foule aime les rubis - Pour
moi il n'y a pas de chefs-d'œuvre ? Si ce n'est
l'œuvre totale - Une ébauche annonce un
maître et ce maître est de 1^{er} ou 2^{em} ordre -
vous verrez au Louvre des Rembrandt tout
petits - Tels le bon Samaritain le Tobie !
Connaissez vous des aquarelles de Rembrandt, une

Le St Jérôme - inachevé bien exprès je le crois -
un paysage comme on le rêve, un lion un vrai
lion pas empaillé, qui rugit et domine tout.

Dans un coin blanc une indication de St
Jérôme lisant. à toutes ces choses Rembrandt
a touché avec une griffe puissante et personnelle,
il y a mis un mysticisme qui atteint les plus
hauts faits de l'imagination humaine. Et
j'admire chez lui ce grand cerveau -

J'estime que l'artiste inférieur tombe toujours
dans les excès de la prétendue science de la
facture - Le noble est simple, et toutes les plus
grandes souplesses de pinceau ne peuvent que
nuire à une œuvre imaginative en
rappelant la matière. C'est vraiment
grand artiste que celui qui peut appliquer
heureusement ses préceptes les plus abstraits,
et cela le plus simplement. Écoutez la musique
de Handel !!!

Vous avez raison de dire que nous sommes un peu
parents - nous acquerrons la force d'accomplir
notre œuvre avec le temps, si nous apprenons
à nous reconnaître et nous grouper comme les
disciples d'une religion nouvelle, et si nous
nous fortifions en notre foi par une mutuelle
affection -

Quant à moi - ma résolution est prise, je vais

aller dans quelque temps pour Tahiti, une petite
île de l'Océanie où la vie matérielle peut se
passer d'argent. J'y veux oublier tout le mau-
vais du passé et mourir là-bas ignoré d'ici, libre
de peindre sans gloire aucune pour les autres.

Et si mes enfants peuvent et veulent venir
me rejoindre je me déclare tout à fait isolé. Une
terrible époque se prépare en Europe pour la gé-
nération qui vient; le royaume de l'Or !! Tout
est pourri, et les hommes et les arts. Il faut
se déchirer sans cesse - Là-bas, au moins sous
un ciel sans hiver, sur une terre d'une
fécondité merveilleuse le Tahitien n'a qu'à
lever le bras pour cueillir sa nourriture -
aussi ne travaille-t-il jamais - Pendant
qu'en Europe les hommes et les femmes n'obtiennent
qu'après un labeur sans répit la satisfaction
de leurs besoins, pendant qu'ils se débattent dans les
convulsions du froid et de la faim, en proie
à la misère, Tahitiens au contraire. heureux
habitants des paradis ignorés de l'Océanie, ne
connaissant de la vie que les douceurs - Pour eux
vivre c'est chanter et aimer. (Conférence sur
Tahiti Van der Veene).

Ainsi ma vie matérielle une fois bien organisée,

Je puis là bas me livrer aux grands travaux de
l'art, dégagé de toutes jalousies artistiques
avec des ~~grands~~ modèles magnifiques, sans aucune
nécessité de vil trafic.

Dans l'art, l'état d'âme où on est entre pour
les $\frac{3}{4}$; il faut donc le soigner si on veut
faire quelque chose de grand et de durable.

Avant de partir, je suis obligé de séjourner
quelque temps à Paris et j'ai aussi le plaisir d'aller
vous serrer la main.

Amitez à Madame
Cordialement
Paul Gauguin

Ci-joint quelque chose qui voudrait vous figurer
un croquis de Rembrandt mais c'est impossible
à rappeler. Enfin vous aurez une vague idée
de la chose - Un Christ au tombeau tel qu'un
hollandais peut se le figurer : Quelle riche
imagination - et quel mystère dans cette
cave -

