

1911-07-02

AFSENDER

Laurits Tuxen

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

London (England)

Omtalte personer:

J. W. de Rehling-Quistgaard

N.V. Dorph

Peter Hansen

Marinus L. Yde

Malende Kunstneres Sammenslutning

Vittorio Pica

Johan Rohde

Frederikke Tuxen

Sigurd Wandel

Edith Willumsen

Omtalte steder:

London, Storbritannien

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: CII,4 - Den Danske

Udstilling i Brighton

Omtalte udstillinger:

1911-3-27 - 1911-11-19, Esposizione
internazionale d'arte roma (1911)

1912-4-13 - 1912-7-7, Modern

Danish Artist (Den danske udstilling i

Brighton 1912)

DOKUMENTINDHOLD

Tuxen skriver til Willumsen, da der er ved at blive planlagt en dansk udstilling i Brighton 1912. Tuxen har for travlt til at arrangere udstillingen, men han håber at MKS's medlemmer kan sætte den i scene. Willumsens maleri har, overordnet set, ikke fået gode anmeldelser på den internationale udstilling i Rom. Den italienske kritiker Vittorio Pica er dog meget begejstret for værket.

TRANSSKRIFTION

28. Buckingham Gate. London. S.W.

2.7.11.

Kjære Willumsen.

Jeg fik jo ikke skrevet til Dig medens Du var i London, men det jeg nu skriver har dog noget med Din Londonerfærd at gøre.

Anledningen er altsaa denne Brighton Udstilling som Du véd om, og som der allerede er gjort saa meget for, at det vilde være urimeligt ikke at fortsætte. Personligt kan jeg ikke tage mig af den

og det vil ogsaa være heldigt om nogle yngre komme til.

Jeg har idag skrevet til Quistgaard, efter at have talt med Hr. Yde. Jeg foreslog ham at Du, sammen med nogle andre som Peter Hansen, Joh. Rohde Sigurd Wandel, N.V. Dorph, eller hvem I nu mener, skulde sætte den i Scene, som udgaaende fra vor Forening.

Sigurd Wandel er jo fungerende Formand medens jeg er borte.

Som du véd betaler Italienerne Fragten tilbage fra Rom, dog kun i Tilfælde af at Genstandene gaa tilbage til Udgangspunktet.

Deres Plan om at fortsætte Romerudstillingen Vinteren over kan vi sikkert ikke gaa ind paa, især for de laante Billeders Vedkommende. Fra den Side vil der vel altsaa ikke kunne være nogen Hindring for at benytte noget af det Materiale, som dér er samlet – men forøvrigt vil jeg sletikke gaa ind paa Detailler, da jeg ikke har isinde at tage mig direkte af det. Dit store Billede vil der, saavidt jeg forstaar, ikke blive Plads til, og det vil heller næppe egne sig for et engelsk Publikum. I Rom kneb det. Blandt Anmelderne er der ikke

andre end Pica som er gaaet ind paa det. Jeg sender Dig indlagt hans Anmeldelse af vor Udstilling, der ikke er uden Interesse da han vel er Deres Førstemand paa det Omraade.

De burde jo egentlig vide lidt hjemme om hvordan vore Sager er blevne opfattede.

Jeg biver vel nok en Stund endnu herovre, og antager at jeg tilbringer en Del af Augustmaaned i København.

Venlig Hilsen til Dig og Fruen fra min Kone og
Din LTuxen.

andre end Pica som er gaaet
ind paa det. Jeg sender Dig
indlæg hans Anmeldelse af
vor Udkilling. Der ikke er uden
Interesse. De kan vel ombrætte at
deres Fjendskab paa det Ansætt.
De kunde jo egentlig vide lidt
hjemme om hvordan vore Bøger
er bleve opfaldte.

Jeg bliver vel nok en Smule endnu
herovre, og antager at jeg vil blive
en Del af Augustmaaned i København.

Venlig Hilsen til Dig og Tante
fra min Kone og

Din
Lasse

28, Buckingham Gate, London S.W.
2. 7. 11.

Kjære Willumsen,

Jeg fik jo ikke skrevet til
Dig medens Du var i London,
men det jeg nu skriver har dog
noget med Din Londonferd
at gøre.

Anledningen er alligevel
denne Brighton Udkilling
som Du ved om, og som
der alligevel er gjort saa
meget for, at det vilde
være rimeligt ikke at
fortælle. Personligt kan
jeg ikke tage mig af den

og det vil ogsaa være heldigt
om nogle yngre kommer til.

Jeg har idag skrevet til
Gustave, efter at have
talt med Hr. Jde.

Jeg foreslog ham at Da,
sammen med nogle andre,
som Peter Hansen, Joh. Rohde
Sjærgard Wandel, H. V. Joseph,
eller hvem I nu mener, skulde
sætte den i Scenen, som adgaar
fra vor Forening.

Sjærgard Wandel er jo fængslet
Foremand, medens jeg er borte.

Som Da sid betaler Italienerne
Fragten tilbage fra Rom, dog kun
i Tilfælde af at Genstandene
gaa tilbage til Afrejsespunktet.

Deres Plan om at fortsætte
Romanens Lekturer i Italien over
kan vi sikkert ikke gaa ind paa
især for de mange Billedes Ved-
kommende. Fra den Side vil der
vel altsaa ikke kunne være
nogen Hindring for at benytte
noget af det Materiale, som der
er samlet - men for øvrigt vil
jeg slet ikke gaa ind paa
Detaller, da jeg ikke har isinde
at tage mig direkte af det.
Det store Billede vil der, saa-
vidt jeg forstaaer, ikke blive
Plads til, og det vil heller
næppe egne sig for et engelsk
Publicum. I Rom kneb det.
Blandt Anmelderne er der ikke