

1916-09-29

AFSENDER

Frederik Gotschalk Knudtzon

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
El Greco
J.A. Jerichau
Jens Adolf Jerichau
Svend Rønne
Axel Salto
Kamma Salto
Statens Museum for Kunst
Jens Thiis

Omtalte steder:
Cimetière du Montparnasse, Paris,
Frankrig

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: C/III/6 - GrecoBogen

DOKUMENTINDHOLD

F.G. Knudtzon har nye oplysninger mht. Jerichaus selvmord, og han beskriver hændelsen for Willumsen.

Derudover argumenterer Knudtzon for, at et maleri i hans private samling kan være udført af El Greco.

TRANSSKRIFTION

FR. G. KNUDTZON
TELEFON: NORA 1983.

Hellerup, Margrethevei 6_{III}.
den 29 Septbr 1916.

Kjære Herr J. F. Willumsen!

Jeg er nu i Besiddelse af det i mit Brev af tidligere Dato nævnte Billede, som jeg indlagt gjør mig den Fornøjelse at sende Dem til Deres Greco-Samling. Det vil interessere mig meget at erfare, om den gamle Hane bliver accepteret i det fine Selskab.

Jeg fik netop for et Par Dage siden de nødvendige supplerende Oplysninger angaaende Jerichaus Død. Det viser sig, at den stakkels unge Mand gennem Aar har gaaet og dragedes med den Tanke at ende sit Liv. Han bar altid en Revolver hos sig; man fik listet den bort, han skaffede den tilveje. Indtil et Par Uger før sin Død boede han 3 Uger sammen med en Søster paa et Hotel i Paris; de var hele Dagen sammen; han talte helst om Døden. "Naar jeg er død, saa har I mig meget mere; saa er jeg Eder langt nærmere". Med særlig Forkjærlighed spadserede han med Søsteren paa Mont-Parnas-Kirkegaarden og talte om, hvor skønt det vilde være at hvile dernede under Jorden. Han var altsaa dybt melancholsk. Jeg har jo kjendt Bedstefaderen ret nøje; han var ligedan.

Jerichau boede i Paris paa Mont-Parnasse; under ham boede den unge danske Maler Salto og Hustru, og med dem omgikkedes han en Del. Den 17^{de} August indbød han dem til at tage paa [Tur] med sig; de skulde rigtig have det godt sammen; og det havde de; i den gladeste Stemning skiltes de, efter at være komne hjem. Saltos gik ind til dig selv og Jerichau op til sine Rum. Et Øjeblik efter høre de et Skud; Salto springer op ad Trappen; Jerichau laa paa sin Seng med et Skud i Tindingen – død. Han saa saa overordentlig smuk ud, – saa smuk, som de ikke syntes at have seet ham i levende Live. – Saaledes lyder den triste Historie!

Jeg vender mig nu til Greco. De skriver, at De paa Musæerne har truffet paa Greco-lignende Portræter, der dog ikke vare af ham. Jeg vilde være Dem meget forbunden for at faae opgivet, hvor disse findes, for at jeg

muligen kan skaffe mig Fotografier af dem. Ere de betydelige Kunstværker, saa synes jeg, de maa have Krav paa at faae sig anvist en anden Baas, i hvilken de høre hjemme. Ere de kun Efterligninger, da ses dette jo let, selv om Teknikken er den samme som Mesterens.

Kriterierne, ifølge hvilke et Billede tilkjendes en Maler – eller frafalder ham – ere hos de Forskjellige, der tage Ordet i slige Spørgsmaal, vidt forskjellige. Der er dem, som føle, at de befinde sig i denne eller hin Malers Selskab, naar de staar ligeoverfor Billedet en question, og der er dem, der sige: maa jeg see Strøget, derpaa bygger jeg. Mellem de to Yderligheder ligge en Mængde intermedioise Bestemmelser, der have Krav paa at tages med i Betragtning. Saalænge der har existeret "Æsthetik", har der ogsaa været "Indholdsæsthetikere" og "Formæsthetikere". Jeg mener, at det gjælder om at see Genstanden deuteroscopisk, ja mere end det: om at see Følelsen virke gennem alt det intermedioise lige ud i Strøget, - og saa at tage Hensyn de mangfoldige influerende Elementer, der skyldes de forskjellige Tilfælde. Jeg vilde f. Ex. vente et mindre temperamentfyldt Strøg i min Mands Ansigt end i Rabbien, da Emnet i min Mand er et langt finere og interessantere.

Jeg er lidt ængstlig ved at lægge en altfor stor Vægt paa Formsidens; jeg mener, at et Strøg kan bedre efterlignes end en Følelse; jeg troer paa Thiis' gamle Mand som en Greco i Kraft af den Følelse, der er lagt ind i ham. Jeg veed intet om alt det Tekniske, der ikke strax møder Øiet. Derimod har jeg Rønnes Ord for en fuldkommen Overenstemmelse i saa Henseende mellem Rabbien og min Mand.

De skriver om mit Billede: ikke spansk, skjøndt man skulde troe det. Hvorfor skulde man da troe det. De skriver: "Læg det noget før Portrætet i Kjøbenhavn" og dog skriver De senere: "Og det er jo skjøndt, at Greco i den første Tid saa helt anderledes ud, end man skulde troe. Derfor det urigtige i at stille Deres Portræt til Sammenligning med Galeriet(s)". Jeg forstaaer Dem ikke paa dette Punct. Ligge de nær hinanden i Tiden, synes jeg, de maa kunne sammenlignes.

Det vilde interessere mig meget en Gang at kunne staa ved Deres Side overfor mit Billede; men De kommer vel ikke hjem for det første.

Med venlig Hilsen, Deres ærbødige

Fr. G. Knudtzon

OMTALTE VÆRKER

 Greco: *Mandsportræt* (1570-75)  olie på lærred, 116 x 98 cm.  Statens Museum for Kunst, KMSp146  www.smk.dk, public domain

FR. G. KNUDTZON

TELEFON: NORA 1883.

Hellerup, Margrethes 6^{III}

Hellerup D., den 29 Septbr 1916.
Karlslunds-Dammervej 47-49

Kjære Herr J. F. Wilkensen!

Jeg er nu i Besiddelse af det i mit Brev af tidligere Dato nævnte Billede, som jeg indlagt giver mig den Løfte, vil sende Dem til Herrs Gabe- Samling. Det vil interessere mig meget at erfare, om det gamle Hæns bliver accepteret i det nye Selskab.

Jeg fik netop for et Par Dage siden de nødvendige supplerende Oplysninger angående Jansens Død. Det var mig, at den stakkels unge Mand gennem den Længsel og dragedes med den Tanke at endelig se sin Moder og altid en Beroligelse var mig; men fik vist det dog, han skaffede den Løgn. Indtil et Par Uger før sin Død boede han i Uges sammen med en Søster på et Hotel i Paris; de var hele Dagen sammen, han talte meget om Døden. "Når jeg er død, saa har I mig meget mere; saa er jeg Endelig nærmere". Med stor Fortægenhed spændte han med Søsteren på Mont. Parcs- Haveaarden og talte om, hvor skönt det vilde være at hvile sig i den under Jorden. Han var altsaa meget melancholisk. Jeg har jo Længsel ved at se ham ret nøje; han var ligesom

Jerichos boede i Paris paa Mont. Parnasse; under hem
boede de mange Danske Maler Salto og Hestén, og med
dem omgillede han en Del. Den 17de August indbød
han dem til at ~~opgive~~ ^{tage paa tur} ~~hjem~~ med sig; de skulde
sikkert have det godt samment, og det havde de;
i den glædeste Stemning stilledes de, efter at være
komne hjem. Salto gik ind til sin søn og Jerichon
op til sin Fæder. Et Øieblik efter hørte de et Skud.
Salto springer op ad Trappen; Jerichon var paa
sin Gang med et Skud i Tindingen — død. Han
saa saa overrædently smukt ud, — saa smuk,
som de ikke syntes at have set ham i levende
Livet. — Saaledes lyder den triste Historie!

Jeg vender mig nu til Greco. De skriver, at De
paa Musesmæ har truffet paa Greco-lignende Por-
tætter, der dog ikke vare af ham. Jeg vilde rase Dem
meget forbanden for at faa opgiort, hvor disse
findes, for at jeg maa kunne ham skaffe mig Foto-
graphier af dem. Ere de betydelige Kunstræcker,
saa synes jeg, de maa have Børn paa at faa
sig anstillet en anden Børn, i hvilken de bode hjemme.
Ere de som Efterligninger, da sees dette jo let, selv
om Teknikken er den samme som Mesterens.
C/115/16 "Korrespondancen"

Kriterierne, ifølge hvilke et Billede betragtes
en Maler — eller Præjendens barm — en hos de Forhjel-
lige, der tage Ordet i store Spørgsmaal, vidt for-
skjelligt. Der er dem, som føle, at de befinde
sig i denne eller hin Malers Sebstad, naar de ottes
Kjæder for Billedet an gæstion, og der er dem, der sig-
ner jeg ser Strøget, derpaa bygger jeg. Mellem de
to Hæder ligger en Mængde intermediaire Be-
stemmelser, der have Kras paa at tage med i Be-
trægtning. Saa længe der har eksisteret "Esthetik",
har der ogsaa været "Indholdsethetik" og "Formet-
etik". Jeg mener, at det gjælder om at se Gen-
standen dæterscopisk, ja mere end det: om at
se Pølsen vinde gennem alt det Intermediaire
lid i Strøget, — og saa at tage Hensyn de mang-
foldige influerende Elementer, der skyldes de for-
skjellige Tilfælde. Jeg vilde f. Ex. rante et mindre
temperamentfuldt Strøg i min Mand. Omsigt end
i Pølsen, da Emnet i min Mand er et langt
finere og interesserantere.

Jeg er lidt angstig ved at lægge en altor stor Vagt
paa Foransiden; jeg mener, at et Strøg kan bedst
eftersignes end en Følelse; jeg troer paa Thais' gamle
Mund som en Gæst i Orsk af den Følelse, der er løst
ind i henn. Jeg ved intet om alt det Tekniske, der
ikke strax møder Øiet. Derimod har jeg Póranos
Ord for en fulkommen Overensstemmelse i sin Hense-
ende mellem Rabbien og min Mand.

3 De skriver om mit Billede: ikke spansk, stjælet man
skulde troe det. Hvorfor skulde man da troe det.

4 De skriver: "Læg det noget før Portratet: Høben-
hør" og dog skriver De senere: "Og det er jo tydeligt,
at Gæst i den første Tid saa helt anderledes ud, end
man skulde troe. Derfor det vigtige i at stille
Deres Portrat til Sammenligning med Goleinet (s)".
Jeg forstår Dem ikke paa dette Punkt. Lige de
mer hinanden i Tiden, synes jeg, de maa komme sammen-
lignes.

Det vilde interessere mig meget en Gang at kunne staa
ved Deres Side overfor mit Billede; men De kommer vel ikke
hjem for det Portrat.

Med venlig Hilsen, Dens erbedlige

6/III/6 "Korrespondance"

T. G. Armatzen