

1952-04-21

AFSENDER

Siegfried Wagner

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Lyngby (Danmark)

Modtagersted:
Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:
Michelle Bourret
Den Frie Udstilling
Viggo Jarl
Olga Wagner

Omtalte steder:
Den Frie Udstilling

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: B/I/1 - Wagner

DOKUMENTINDHOLD

Wagner påpeger, at Willumsens skulptur Kristus med det hellige hjerte er for kort i benene. Han mener derudover, at Viggo Jarls store skulptur på Den Frie Udstilling er uinteressant. Wagner arbejder hele dagen i sit værksted, men han får ingen bestillinger.

TRANSSKRIFTION

21-III-52

Kære Willumsen!

Tak for Brevet af 14^{de} ds.

Jeg synes det afspejler noget daarligt Humør, ganske vist vil jeg give Dig Ret i at Tilstanden i disse Aar er alt andet end opmuntrende, men det ser ud til, at det er den "nye Verdensordning" og saa maa vi jo indstille os paa den og faa det bedst mulige ud af den. Jeg havde ikke andet Resultat ud af den frie Udstilling end at jeg som altid, enten ikke blive bemærket af Pressen, eller højst skældt ud. Det er ikke noget at tage sig saa nær. Arbejderne bliver hverken bedre eller daarligere af den Grund. Du som er forkælet af Guder og Mennesker føler Dig Naturligvis ilde berørt over at faa en "let lille Omgang" som

forøvrigt i Radioen var iklædt en urban Form. Forøvrigt viste det sig inde paa Udstillingen at Du har forregnet Dig med Forholdene i din Kristus. Den virker for kort i Benene naar man ser den paa Afstand, men det er jo noget som kan rettes, dersom den en Gang skal udføres. For første Gang i 30 Aar saa jeg nogle Arbejder af Jarl. Hans Buste af Houmark er ganske god, derimod var han store Figur saa uinteressant, at man er ved at gabe Kæberne af Led, kun ved at se paa den, og saa er den tilmed ikke godt gjort.

Men det maa han jo om. Det er skidt at Du ikke kan faa det Djævelskab ud af Benene, men forsøg at kurere dem med Sol, det kan Du jo skaffe der hvor Du boer. Her har vi ogsaa iaar en dejlig Tid, alt er ved at folde sig ud. Magnolierne er allerede idag sprunget ud, Leidoniarne ogsaa, det er dejligt, saa noget har man da at glæde sig over. Her bliver dyrere og dyrere at leve for hvere Dag og Pengene bliver færre og færre, men da vi antagelig ikke har ret mange Aar tilbage at leve i, saa klarer den Side af Sagen sig vel ogsaa.

Bestillinger eller Salg er gaaet helt i Baglaas for mit Vedkommende, men desuagtet arbejder jeg hele Dagen i Værkstedet, det er det eneste som holder mig skadesløs for alt det jeg ellers gaar glip af. Olga er rask og glad, kun bliver Benene daarligere med hver Maaned som gaar. Det er bedrøveligt men der er ingen Midler til at forbedre Tilstanden.

Nu maa Du se at faa Humøret op igen og lad os saa faa nogle gode
Billeder igen paa Højde med Dit sidste Venedigbillede. (Det kunde jeg lide
at have.)

Mange Hjærtelige Hilsner fra Din mangeaarige Ven (nu fyldt 78) og fra
Olga til Dig og McIl Bourret Din SW.

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Markuspladsen i Venedig* (1950)olie på lærred, 130 x 164 cm. J.F. Willumsens Museum, Acc. 3311 J.F. Willumsen: *Kristus med det hellige hjerte* (1951)lips, ca. 408 x 320 x 107 cm. J.F. Willumsens Museum, Acc. 2730 Viggo Jarl: *Christian Houmark* (1947) Kunststen. Mål og opholdssted er ukendt.

21 ~ III ~ 52.

Kære Willumsen!
Tale for Boerd af 14^{de} d.
Jeg synes det appellerer noget
dramatisk. Flumør ganske vist
vil jeg give Dig Ret i at Til-
standene i Crise Aar er ald-
noget end opmuntrende men
det ser ind til at det er den nye
Verdensordening" og saa maa vi
jo indstille os paa den og faa
det bedst mulige ud af den.
Jeg har ikke andet Resultat ud
af den frie Udstilling end at
jeg som altså enten ikke blive
bemærket af Pressen, eller
højest skældt ud. Det er ikke
nøget at tage sig saa nær.
Arbejdene bliver hverken bedre
eller dårligere af den Grund.
Det som er Juleket af Gæder
og Mennesker føler Dig naturlig-
vis ellers bevidst over at
faa en led lille Omgang" som

forværet i Råd om var skadet
en vis kun form. Forværet
vilde det sig inde paa Nødtillid
gen at Du har forværet Dig med
Forholdene i din Kristend. Om
vilde for godt i Benene
narr man ser om paa
Hofstand, men det er jo
noget som kan rettes,
dersom om en Gang skal
indføres. For første Gang
i 30 Aar ser jeg nogle
Aabende af Jær. Hans
Bilde af Høimark, er
ganske god, derimod var
han stude Fagter som tæm
tervæsent, at man er ved at
gæbe Plakorne af Lid, kun
ved at se paa Dem, og ser
es om til med ikke godt gjort

Men det man har jo om
Det er skidt at Du ikke kan
jaa og Sjælekal ved
af Benene, men forsig
at Rævere om med Sol
och kan Du jo skaffe det
troer Du bær. Her har vi
ogsaa ias en dyelig Tid
ald er ved at Jødt sig
lid. Magnolienne er al-
lerede idag springet ud
Lidoniarme ogsaa det er
dyligt, som noget har
kun om at glæde sig
over. Her kunst dynde i dynde
at lere for godt Cap of Pen-
gine bliver ferre og færrer, men
de vi antagelig ikke har nok
mange Om tilbage ad lere i,
saa klarer om Sid af Sagen
sej vel ogsaa.

Bertullingens eller Sals es
gaet held i Baglens for
mit Vedkom mende, men
drømtet arbejder jeg hele
Dagen i Væbstedt, der
es der enest som holder
mig Spadestri for al
der jeg ellers gaa glip af.
Alga er rask og glad, kun
bliver Benene dærligere
med hver Maaned som gaa.
Der es heroverligst med
der er ingen Midel til at for
bedre Tilstande.
Nu man On se at fra Humør
op igen og lad os saa fra nogle
gode Billeder igen fra Højer med
dit sidste Venedigbillede. (Der
kunne jeg lige at have)
Mange Hædelige ~~Glæder~~
Kilder fra din mangvarige Ven
(an fyldt 78) og fra Alga til dig
og Mell Boudet din L.V.