

1950-10-27

AFSENDER

Siegfried Wagner

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Lyngby (Danmark)

Modtagersted:
Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:
Johannes Bjerg
Michelle Bourret
De Frie Billedhuggere
Den Frie Udstilling
Jørgen Gudmundsen-Holmgreen
Betty Igelski
Aksel Jørgensen
Albert V. Jørgensen
Erick Struckmann
Olga Wagner

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: B/I/1 - Wagner

DOKUMENTINDHOLD

Udstillingen om De Frie Billedhuggere er udskudt et år pga. manglende interesse. Wagner har længe forsøgt at få Willumsens relief på Den Frie støbt i et varigt materiale. Struckmann og Bjerg har fremskudt det, men det er nu vedtaget, at relieffet skal udskæres påny hurtigst muligt. Derudover går der rygter om, at komiteen for Willumsens Museum er ved at opgive hele foretaket.

TRANSSKRIFTION

27-10-50

"Kjære" Willumsen!

Flere forskellige Grunde har bevirket at jeg første idag svarer Dig paa Dit Brev af 1-10. Tak for Brevet!

For det først vilde jeg have den frie Udstillings Generalforsamling overstaaet for, at fortælle Dig lidt om dets Forløb. Men først Svar paa din Forespørgsel. Den lille Dame^{x x)} hun hedder Betty Igelski.¹ som jeg sendte hen til Dig, er en lille Plejedatter som jeg har. Jeg traf hende under min Flugt til Sverige, hun

var ude for meget tragiske Hændelser og jeg tog mig af hende. Hun er en sød og ordentlig Pige, som stadig kommer her. Hun var stolt og glad ved at træffe Dig. De Fotografier som hun tog af Dig var mislykkedes, saa nu haaber hun istedetfor at faa et sendt af Dig Hun synes Du er en meget smuk Mand, jeg har forsøgt at overbevis hende om det modsatte, men hun holder stædig fast ved sin Mening, saa maa jeg jo bøje mig. Hun sender mange Hilsner. Saa til Generalforsamlingen. Jeg har jo stadig arbejdet med at faa Din

Genius fra Udstillingsbygningen overført i varigt Materiale. Struckmann har stadig ladet Sagen ligge, Bjerg som var den som skulde træffe Dispositionerne har heller ikke rørt ved Sagen. Jeg havde fremskaffet Tilbud o.s.v. Men ingen rørte sig, saa iaftes tog jeg kraftig fat og nu er vi kommet saa vist, at vi er enige om den paany skal skæres (i Egetræ) og det omgaaende. Bjerg er stadigvæk sløj efter sin Sygdom, men nu har jeg en Generalforsamlings Beslutning om, at den omgaaende skal laves.

Det holdt haardt. Struckmann er igen kommet til Skade ved et Fald fra en Sporvogn og han er nu stærkt paa retour, han er helt Senil! (Eller lallende!) Som jeg vistnok tidligere har berørt overfor Dig, blev det for 1½ Aar siden paa et Møde i den frie vedtaget, at afholde en større Billedhuggerudstilling af ældre Arbejder i de sidste 50 Aar. Bjerg blev Formand og Udstillingen skulde have været iaar, imidlertid er der ingen som har rørt en Haand for at realisere Planen og den blev udskudt til 1-5-51. Iaftes gjorde jeg Vrøvl

over at ingen arbejdede med Planen, men

2)

Gudmundsen Holmgren mente ikke en saadan Udstilling havde nogen interesse o.s.v. Han havde nemlig ikke selv Arbejder at sende til en saadan Udstilling. Jeg tilretteviste ham kraftigt og samtidig misbilgede jeg Bjerg[s] Forsømmelighed. Resultatet blev at jeg blev indvalgt i den Bestyrelse som har med Sagen at gøre. Nu jeg er kommet med i Komiteen saa skal der arbejdes. Vi faar nu se om en saadan Udstilling kan realiseres. Dette skriver jeg fordi Du har skrevet, at Du vilde leje den frie Udstilling i Maj Maaned, Du skal

saasnart jeg ved noget faa omgaaende Oplysninger. Angaaende Dit Museum. Dette jeg her skriver er kun Formodninger, men Du maa ikke tage dem for andet og det maa ikke forurolige Dig. Man siger altsaa at Alfred Jørgensen er træt af Museumssagen! Struckmann er ved at opgive det, fordi han ikke kan skaffe de lovede 400.000 og Lotteriet kan ikke gennemføres og endelig er Axel Jørgensen stærkt deprimeret, vistnok private Sorger? Det ser altsaa idag lit grum-

set ud. Nu maa Du ikke opgive mig som Kilden, men jeg synes Du bør vide hvor sløjt det staar til i de Kunstnerkrese som skal støtte Dig.

Generalforsamlingen igaar var den kedeligste og uinteressanteste som jeg endnu har deltaget i

De nye Medlemmer i Udstillingen er ogsaa Sløje og uden Betingelser for nogensinde at gøre sig gældende som Kunstnere. Du ser jeg optræder som Spaamand, jeg ved godt man ikke bør gøre det, men jeg kan ikke øjne Talentet hos en eneste af dem.

Ja dette er hvad jeg idag kan rappe af mig, men Tiden er ikke god for Kunst, og Kunstnerne er ikke rigtige Kunstnere.

Jeg er fremdeles flittig og morer mig dejligt i mit Værksted, det er min Form for Liv. Olgas Ben er stadig daarlige, nu skal vi en af de første Dage igen have fat i en Specialist i Gigt og saa se om han kan klare Problemerne.

Mange Hjærtelige Hilsner til Dig og Melle B, og Dig selv fra Olga og Din trofaste Siegfried W.

¹ Er skrevet i venstre margen på s. 1

Det hvide haard. Brødsmann
er igen kommen til Skud ved
et Fald fra en Sparvogn og
han er nu stærkt pæretoter,
han er held Senil!

(Klaus Lallendo!)

Som jeg mistroede tidligere har
berørt overfor Dig, blev det for
1½ Aar siden paa et Møde i
om fri vedtægt at afholde en
større Billedmuseumsudstilling af
albre Arbejder i de sidste 50
Aar. Jeg blev Formand og
Udstillingen skulde have været
i Aar, imidlertid er der ingen
som har været en Flund for
at realisere Planen og den blev
indskræbet til 1-5-51. Derfor
gjorde jeg Vrook over ad ingen
Arbejders med Planen, men

27 ~ 10 ~ 50

Kjære Willumsen!

De fire forskellige Grunde
har bevirket at jeg først
idag svarer Dig paa Din
Brev af 1-10. Tak for
Brevet!

For det først vil jeg
have den fri Udstel-
lings Generalforsamling
proponeret for, at fortælle
os lidt om det Fortid.
Men først var paa den
Forsamling. Den lille
Dame som jeg sendte
hen til Dig, er en lille
Plejedatter, som jeg har.
Vi traf hende under min
Flugt til Sverige, hun

er ud for meget fragiske
Hindere og jeg tog mig
af hende. Hun er en god
og vordelig Pige som stadig
kommer her. Hun var
stolt og glad ved at træf-
fe dig. De Fotografier som
hun tog af dig var mis-
lykkede. Saa hun haaber
hun istaend kan faa en
sendt af dig. Hun synes
du er en meget smuk
Mand, jeg har forsøgt at
overbevise hende om det
modsatte, men hun holder
stadig fast ved sin Mening.
Saa vilaa jeg jo bryde mig.
Hun sender mange Hilsener.
Saa til Generalforsam-
lingen. Jeg har jo stadig
arbejdet med at faa den

Genius fra Møllings bij-
ningen overført i varigt
materiale. Strickmann
har stadig laadt Sagen ligge.
Bjeg som var den som skulde
træffe Dispositionerne har
heller ikke rørt ved Sagen.
Jeg har fremskaffet Fløis
o. s. v. Men ingen rorte
sig, saa endtes tog jeg
Kraftig fast og nu er vi
Børnene saa vildt ad vi
er enige om den pæne
skal skæres (i Egetræ)
og vil omgæver. Bjeg
er stadig ved at sløj Efters
den Sejdom, men vi har
nu den Generalforsam-
linges Bestutning om, at
den omgæver skal laves.

Ja dette er hvad jeg ikke
kan rappe af mig, men
tiden er ikke god for Kunst,
og Kunstnerne er ikke rig-
tige Kunstnere.
Lig er fremdeles fattig og
moro mig dybt i mit
Vækkelse, og er min From-
hed. Altså Ben er stadig
drøgere, nu skal vi en af
de første dage i den have fat
i en Spørgelse: Gæt og se
se om han kan klare
Problemerne.
Mange Høflige Vels-
tel. Og af Mille B, Og
Selv fra Alys og om
første Sæsonen.

²⁾ Gidsmundsen Holmgaard mente
ikke en særlig Modtelling havde
nogen interesse o. s. v. Han
har nemlig ikke selv Alys
der ad sende til en særlig
Modtelling. Jeg tilbød ham
ham kraftigt og samtidig
Muskilgød jeg Bjerger som
mulighed. Resultatet blev
at jeg blev indvalgt i den
Beretning som har med
Lagen ad gøre. Nu jeg er Kom.
med med i Komiteen så
skal der arbejdes. Vi har nu se
om en særlig Modtelling kan
realiseres. Dette skriver jeg
fordi du har skrevet, at du
vilde lege om for Modtelling
i "Og Mached", du skal

Saad nok du ved noget for
omgaaende oplysninger.
Organer til Museum.
Dette du har skrevet er
kun Formodninger, men
du ma ikke tage dem for
anord og det ma ikke for
vordige dig. Man siger altsaa
at Alfred Jensen er træt
af Museumsagen! Strick
mann er ved at afgive det
fordi han ikke kan skaffe
de lovede 40,000 og dette
mies kan ikke gaa. 2
fordi og endelig er det for
Jensen stærkt deprimeret,
Vidensk. private. Siger?
Det ser altsaa ikke let grum.

Set ind. Nu ma du ikke
opgive mig som tidligere men
du synes du bor vide hvor
Jeg er og staa til i de
Din hustru som skal
støtte dig.
Generalforsamlingen igen
var den kedeligste og
uinteressanteste som jeg
endnu har deltaget i.
De nye 100 Medlemmer
i Udstillingen er ogsaa
sløge og uden Selvfølelse
for nogeninde at gøre sig
gældende som Kunstnere.
Du ser jeg optræder som Spar
mand. Du ved godt man
ikke bor gøre det, men
du kan ikke øjne Talenter
hvis en eneste af dem.