

1933-10-03

AFSENDER

Siegfried Wagner

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Lyngby (Danmark)

Omtalte personer:

Den Frie Udstilling

Frederik Poulsen

Johannes Poulsen

Olga Wagner

Omtalte steder:

Den Frie Udstilling, København

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/1 - Wagner

Omtalte udstillinger:

1934-1-?, Willumsen Udstillingen
(1934)

DOKUMENTINDHOLD

Wagner og Olga har begge stemt ja til en Willumsen Udstilling i Den Frie Udstilling. Der har været udstilling af moderne kunst samme sted. Wagner synes, at udvalget var talentløst, og han kritiserer Ny Carlsbergfondets opkøb af værker. Derudover går det dårligt med Wagners eget salg. Han og Olga har været i Italien og i Grækenland sammen med Johannes Poulsen. De måtte dog rejse hjem pga. Olgas helbred.

TRANSSKRIFTION

3-10-33

Kære Willumsen!

Jeg blev forfærdelig glad for Dit sidste Brev og mange Tak for Brevet. Din Paastand at Du skal være blevet gammel, er der vel ingen som tror paa jeg iethvert Tilfælde slet ikke, og naar vi faar Dit Selvportræt at se vil Du sikkert igen fastslaa at Du stadig er den yngste og den bedste af de her i Danmark nulevende Kunstnere.

For kort Tid siden læste jeg Johannes Poulsens Skildring af sit Ophold hos Dig, samt hvorledes Du har malet ham; jeg synes Skildringen lyder udmærket.

Naar faar vi Dine Billeder at se? Der har lige været en

Afstemning indenfor den frie Udstilling om Din Udstilling, vi har selvfølgelig begge her stemt "Ja" men hvorledes ellers Afstemningen er spændt af ved jeg ikke, men hvorfor mene at der er "nogen" som har stemt "Nej", det kan jeg ikke tro. "A propos"! Du skriver i Dit sidste Brev om moderne Kunst. Jeg var igaar (hvad der meget sjældent sker) inde og se en Udstilling i den frie af moderne Kunst. De kalder sig "de frie". Mage til Talentløshed, saavel hos Malere som Billedhuggere skal man lede længe efter, eller lad mig hellere sig, disse er lige saa haabeløse som de fleste andre. Ikke en Tanke indenfor Skallen, kun et Hus, et Træ, en Potte o.s.v. Der er ikke én som forsøger at se selv eller løse en Opgave.

II

Billedhuggerne staar paa samme Niveau. Carlsberg Fondet har selvfølgelig købt det sletteste; Fondet er ogsaa snart en hel Understøttelses Kasse og ikke et Fond til Køb af Kunstværker.

Her er Forholdene rigtig daalige, i ethvert Tilfælde mærker jeg meget stærkt de daalige Tider. Jeg arbejder ganske ualmindelig meget og studerer og gør om o.s.v. men til hvad Nytte? Jeg har et "Lager," her staar c: 85 store og smaa Arbejder i Træ - Sten Bronze m.m. og alle er de lige usælgelige, og jeg for min Part har snart brugt de sidste Penge jeg ejer og hvad saa.? Men foreløbig er jeg i mit sædvanlige gode Humør og saa

længe jeg har det, saa gaar det jo. Da jeg ifjor ved denne

Tid var i Venedig, saa hørte jeg at Du lige havde været det; jeg gloede og gloede efter Dig men Du var igen borte, det var vi kede af for det havde været morsomt at træffe Dig igen.

Vi rejsete saa over Ancona til Neapel bode paa Ischia i 14 Dage og tog saa til Grækenland hvor vi rejste rundt sammen med Frederik Poulsen.

Da vi havde været der et Par Maaneder blev Olga daarlig og istedetfor at rejse til Damascus som vi havde tænkt, saa maatte vi rejse hjem. Siden da har min Kone ikke været rask, snarere rigtig daarlig, men nu i den seneste Tid har det taget en gunstig Vending og nu gaar det helt godt igen; men 20 Aar er hun jo ikke længere. Hun blev 60 i Forsommeren.

III

Her i Danmark taler man i disse Aar kun om Fodbold, Biler og Krisehjælp eller Renteskat. Det er til at blive sur over, men det varer nok vor Tid ud, godt er det da at det før har været anderledens og bedere, saa maa man trøste sig med det.

Ellers er her som "tilforn"! Her Ædes i Fælleddsskab, danses kævles og rakker ned paa de fraværende gør man ogsaa; hvad kan man saa forlange mere. Det er et helt Paradis.

Vi lever ganske udenfor det Hele, men saa er man ogsaa

sat ud af Spillet, men til Gengæld har man saa Fred!

Jeg kunde jo nok fortælle Dig et og andet Nyt, men naar man sidder i Udlandet gider man ikke tænke paa det hjemlige Sludder, det ved jeg af Erfaring, saa derfor afholder jeg mig fra det.

Nu vil jeg slutte og sender dig min Kones og mine bedste Hilsner og jeg vil haabe at vi snart hører lidt fra Dig igen og at det ikke varer altfor længe inden vi ses.

Din gamle Elev

Siegfried W.

OMTALTE VÆRKER

J.F. Wilumsen: *Selvportræt i malerbluse* (1933) Oliie på lærred, 119 x 117 cm. J.F. Willumsens Museum, Inv. 69
J.F. Wilumsen: *Johannes Poulsen komponerer sin Henrik VIII* (1933) Oliemaleri, 138.5 x 191.5 cm. Det Kongelige Teater, København

FRIEDRICH
WAGNER

3 ~ 10 ~ 33

Kære Willumsen!

Jeg blev forfærdelig glad for
dit sidste brev og mange Tak
for brevet. Din Paastand at
du skal være blevet gammel,
er der vel ingen som tror paa
jeg i ethvert Tilfælde slet ikke,
og naar vi faar dit Selopstaaet
at se vil din sikkerhed igen fast
saa at din Starke er den yngste
og den bedste af de her i
Danmark miderunder Kunstnere.
For kort Tid siden lærte jeg
Johannes Paulsens Skildring af
sit Ophold hos dig, samt hvor-
ledes du har malet ham; jeg
syner Skildringen lyder indmægtet.
Naar faar vi dine Billeder
at se? Du har lige været en

Aftemning indrups den frie
Udstilling om den Udstilling,
vi har selvfølgelig begge her
stemt "Ja" men hvortil end
Aftemningen er spændt af
ved jeg ikke, men hvorfor
innet at der er nogen som
har stemt "Nej", det kan jeg
ikke tro. "A propos" den skriv
i den sidste Bred om moderne
Kunst. Jeg var igang med at
mest spændt skal ind og se
en Udstilling i den frie af
moderne Kunst. De kalder sig
"de frie." Måske til Talentløshed,
saarvel hos Malere som Billed-
huggere skal man her længe
efter, eller lad mig hellere sig-
nisse er lige saa håbløse
som de fleste andre. Ikke en
Tanke indrups skallen, kun
et Hus, et Træ, en Potte o. s. v.
Der er ikke en som forstår at
se selv eller lave en Opførelse.

FRIEDRICH WAGNER

Billedningerne staa paa samme
Niveau. Carlberg Fondk har
selvfølgelig købt det skættede.
Fondk er ogsaa snart en hel
Understøttelses Kasse og ikke en
Fond til Køb af Kunstværker.
Her er Fortrolighed rigtig dækket,
i ethvert Tilfælde maa jeg meget
starkt d. dækkede Tid. Jeg
arbejder ganske ualmindelig
meget af studier og gør om o.s.v.
men til hvad Nytte? Jeg har
et "Lager" her stuvet i 85 store
og smaa Arbejder i Træ - Sten
Bronze m. m. og alle er af lige
usælgelige, og jeg for min Part
har snart brugt d. sidste Penge
jeg gør og hvad saa? Men forleden
er jeg i mit sædvanlige gode Humør
og saa længe jeg har det, saa
gør det jo. Da jeg ifjor ved omme

Tid var i Venedig, saa hørte jeg
at du lige havde været der, og
glæde og glæde efter dig med
du var igen borte, og var
vi ked af for at havde været
morsomt at træffe dig igen.
Vi rejste saa over Ancona
til Neapel hvor var Ischia
i 14 dage og tog saa til Apulien
land hvor vi rejste rundt sammen
med Frederik Poulsen
da vi havde været der et Par
Månedes blev den drødig
og istandsat at rejse til
Damascus som vi havde tænkt,
saa maatte vi rejse hjem.
Siden da har min kone ikke
været rask, snarere rigtig
dralig, men nu i den seneste
tid har det taget en ganske
venning, og nu går det helt
godt igen, men so har vi ham
jo ikke længere. Han var
60 i Forårmeren.

FRIEDRICH WAGNER

III

Hes i Danmark tales man i
Orse der kun om Fodbold
Siler og Kriechgelp eller
Renterket. Det er til at blive
sur over, men det varer nok
vor Tid ud, god er det at
at det for her venter andrledet
og bedre, saa man man
finde sig med det.

Ellers er her som "tilforn!"
Her ligger i Fælledskab, omme
korte og rækker ned for de
jævnend gir man ogsaa;
hvor kan man saa forlange
mere. Det er et helt Paradies.
Vi lever ganske udenfor det
Hale, men saa er man ogsaa

sat ind af Spillet, men til
Gengæld har man 'saa Fred!
Jeg kunne jo nok fortælle
Dig et og andet Nyt, men
når man sidder i Nøstank
giver man ikke tanke paa
et hjemligt Sladder, et ved
sig af Erfaring, saa derfor
afvender jeg mig fra det.
Nu vil jeg slutte og sende
Dig min Hønest og mine
bedste Hilsener og jeg vil haabe
at vi snart hører hist fra
Dig igen og at det ikke
væger altsaa længe indom
vi ses.

Om gamle Tider
Liesfriede.