

1952-01-31

AFSENDER

Siegfried Wagner

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Lyngby (Danmark)

Modtagersted:

Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:

Den Frie Udstilling

Erick Struckmann

Omtalte steder:

Den Frie Udstilling

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/1 - Wagner

DOKUMENTINDHOLD

Wagners arbejde skrider kun langsomt fremad, da hans værksted er koldt som en iskælder. Han beklager sig over, at de danske kunstkritikere hovedsageligt fokuserer på unge kunstnere. Han mener desuden, at de nye (kommunistisk indstillede) medlemmer i Den Frie er humorforladte og intetsigende. Wagner har været til møde ang. den kommende udstilling i Den Frie, og han synes, den ser ud til at blive righoldig.

TRANSSKRIFTION

31-1-52

Kære Willumsen!

Jeg har været meget bekymret for Dig, i flere Maaneder gav Du ikke Livstegn, jeg kunde regne ud, at Du maatte være syg, nu ser jeg at min Formodning var rigtig, men at Du nu har det bedere. Ja nu begynder det snart at blive Foraars i Cannes, her det det raat og koldt, ikke særlig mange Kuldegrader men de er slemme nok, for vi kan ikke faa Brændsel. Vi er holdt nede paa saa lav Ration saa vi kun kan fyre i en lille Kakkelovn. Varmeapparatet kan vi slet ikke bruge, Huset er som Følge deraf som en Iskælder. Værkstedet

er det en Pine at opholde sig i, og dog maa man jo arbejde med sine Ting derovre, men Arbejderne skrider kun langsomt frem paa den Maade. Du skrive at Kritikken er stor og dum. Jeg synes den er helt "Forbryderisk", bevist Svindel. Naar man er fyldt 10 Aar, saa er man allerede forældet. Den virkelige gode Kunst frembringes kun af Individier som har Alderen 6-10 Aar, alt andet kan der ikke tales om. "Politiken" giver at Legat paa 10.000 Kroner til en Mand som eksperimenterer med Cycledele, og saa gaber og maaber Journalister og Redaktører af Forbavselse og ser deri den store - store Kunst.

Jeg var i aftes til et Møde i den frie Udstilling angaaende den kommende Foraarsudstilling, det ser ud til at den bliver righoldig. Senere begyndte Struckmann en lang lang Redegørelse om Udenrigspolitiske Betragtning, og Udstillinger i Udlandet. Det rene nonsens som intet har med Kunst at gøre og slet ikke med vor Udstilling; da jeg havde hørt paa det Sludder i ½ Time

saa tog jeg mit Tøj og gik. Det er ogsaa nogle meget intetsigende Mennesker de nye Medlemmer i den frie Udstilling, ikke Humor eller "Haløj" for en Skilling, de skal efter sigende være komunistisk Indstelet (det synes jeg nu ikke er saa slemt) men Formanden han ved ikke hvad han skal gøre i den Situation. Det kunde jo være at der var en ny Stjerne at føje til den øvrige Mælkevej. Nu nok for i aften, Du skal snart høre fra mig

igen. De bedste Hilsner til Jer begge fra Olga og Din hengivne
SiegfriedW.

31 ~ I ~ 52

Kære Willumsen!
Jeg har vandt meget bekym-
red for Dig i flere Maanedes
gav Du ikke Livstegn, jeg kün-
de regne ud, at Du maatte
være syg, nu ser jeg at min
Formodning var rigtig men
at Du nu har det bedre.
Ja nu begynder det snart
at blive foraar i Cammer,
her er det rask og holdt,
ikke særlig mange Kulde-
grader men de er slemme
nok, for vi kan ikke få
Brændsel. Vi er holdt ned
for så lav Ration saa
vi kun kan fyre i en lille
Plakkelovn. Varmeappa-
rat kan vi slet ikke bruge.
Huset er som Følge deraf
som en Ishalv. Værkstedet

er det en Pine at opholde
sig i, og ogsaa maa man
jo adlyde med sine Ting
derovre, men Arbejdsveed
skriver i sin Ledsagelse
fra paa den Maade.
Det skrive at Kristtiken
er stor og drom, jeg synes
den er held "Fotografiske"
beviset for det. Naar man les
fulgt 10 Aar, saa er man
allerede forloret. Den vir-
kelige gode Kunst frembringer
vi Kun af Indviden som
har Alderen 6-10 Aar, al-
andst kan de ikke tales
om. "Politiken" giver et
Løst paa 10,000 Kroner
til en Mand som ekspedier
tere med Lydelede og ser

gaver og maa her Joraa-
læst og Direktøren af
Forenkelse og ser den
den store - store Kunst.
Jeg var i aftes til et Møde
i den frie Udstilling an-
gaaende den Bornvæsen
Foreaarsudstilling, det se-
er til at den bliver
rigtig. Senere begynde
te Strickmann en lang
lang Paedagogisk om
udmættelsespolitiske Betragt-
ning, og Udstillingen i
Udlandet. Det rene non-
sens som intet har med
Kunst at gøre og slet
ikke med den Udstilling.
At jeg havde hørt paa
det sluttes en 1/2 Time

Saa tog jeg mit Tøj og gik.
Det er ogsaa nogle Mængde
intetsigende Mennesker
og nye Medlemmer i
den frie Udstilling, ikke
Fluor eller "Fluor" for en
Skilling, de skal efter sigen
og være Kommunistiske Ind-
stillet (det synes jeg nu ikke
er saa slemt) men formodentlig
kan vi ikke hvad han
skal gøre i den Situation.
Det kunde jo være at der
var en ny Stjerne at føje
til den gamle Malberg.
Nu nok for i aften, da skal
snart høre fra mig igen.
De bedste Hilsener til jer
og alle og den hengivne
Griegsmann.