

1939-01-23

AFSENDER

Viggo Jarl

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:

Michelle Bourret

Vilhelm Jørgensen

Jacob Lachmann

Anna Plenge Jørgensen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/I/4 - JFW's

Korrespondance om museet 1927-
1942

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen har anmodet Viggo Jarl om at testamentere de tre skitser til Moder og datter i tre alderstrin til det kommende museum. Jarl vil gerne skænke værkerne, men det har undret ham, hvorfor der kun er tre.

TRANSSKRIFTION

LE PIN DE LA DANSE

CANNES (A.M) TÉL. 4-71 23-I-39¹

JARL CANNES

Kære Willumsen.

Tak for Deres venlige Brev, der giver mig en kærdkommen Anledning til inden jeg idag rejser til Danmark at takke Dem og M^{me} Bourret for den hyggelige Frokost hos Dem i Fredags. Besøget i Deres Atelier interesserede mig som sædvanlig i højeste Grad og jeg haaber, naar jeg kommer tilbage hertil, at faa Lov til at gentage dette.

Det er rigtigt at mine Forældre for. c. 36 Aar siden købte nogle Akvareller af Dem; disse var saa vidt jeg husker Udkast til nogle Vægdekorationer i en Villa i Sverige tilhørende en Grosserer Lachmann. Akvarellerne har lige siden hængt i Rosenvænget; jeg har ofte grublet over, hvorfor der kun var tre og ikke fire, hvilket sidste Tal dekorativt vilde være mere forklarligt, da Udkastene vel er malede til et symetrisk Rum – og ganske rigtigt omtaler De fire Billeder – men hvor er saa det fjerde? Dette kan umuligt være gaaet tabt i Rosenvænget, hvor intet har været rørt i flere Menneskealdrer. Skulde den fjerde Akvarel være paa andre Hænder vilde det interessere mig meget at [faa] oplyst hvem der har denne og om det er muligt at erhverve den. –

Af min Moders Bo var disse Billeder nemlig det første jeg udtog; i et lille Hus jeg indretter mig i Humlebæk var det min Hensigt at skabe et særligt Rum for disse, men det ulige Antal gør selvfølgelig Opgaven vanskelig. Jeg har intet imod at testamentere disse Billeder til Deres forestaaende Musæum, men vilde gjerne have lidt glæde af dem, medens jeg lever. Mange venlige Hilsener til Madame Bourret og Dem selv
Deres hengivne Ven og
Beundrer
Viggo Jarl

¹ Willumsen har noteret med blyant: 23 Januar 1839.

OMTALTE VÆRKER

J.F. Willumsens skitser: *Moder og datter i tre alderstrin* (1905)✎lyant og tempera på papir, varierende mål✎F. Willumsens Museum, Acc 1098, Acc 1099, Acc 1100

23 . I . 39

23 januar 1839.

Kære Willumsen.

Tak for Deres venlige Brev, der giver mig en kærkommen
Anledning til inden i dag rejser til Danmark at
tage Dem og mine Brevet for den hyggelige Trokast
hos Dem i Fredags. Besøget i Deres Atelier, interesserede
mig som sædvanlig i højeste Grad og i hasten, naar
jeg kommer tilbage hertil, at Læs til at gentage dette.

Det er sigtigt at min Især (s. c. 36) har
siden købt nogle Akvareller af Dem; disse ~~der~~ saa
vilde jeg huske nokst til nogle Udsagnelser i en
Bille i Sverige, Tekstene en Grosses Lackmann.
Akvarellerne har lige siden hangt i Rose-værelset; jeg
har ofte grubbet over, hvorfor de kun var tre og ikke
fire, hvilket sidste Tal dekorativt vilde være mere
indlydende, da Tekstene vel er maalede til et symmetrisk
Rum — og ganske rigtig ontale de fire Billeder —
men hvor er saa det fjerde? Dette kan minnlige være

gaad Løst i Rosenvenget, hvor Tintur har været bort
i flere Rejsekedde. Skulde du finde Hvarsel være
høi andre Kænder vilde det interessere mig meget at høre
oplyst kunne der her komme og du det er muligt at erklære
den.

af min Moders Bø var disse Billeder, nemlig det første
jeg udstog; i et lille Hus lig indsatte mig i Murets
var det min Hensigt at skabe et særlyst Rum (og disse
men det vilige Antal gik selvfølgelig Oppeværs vanskeligt

Jeg har Tintur med et Testamentarisk disse Billeder
til den forestaaende Museum, men vil gerne have
det glæde af dem, medens jeg lever.

mange venlige Hilsener til Madame Bonnet
og den selv

Deiøre hengivne Ven

Beundrer

Uggjane