

1891-03

AFSENDER

Jens Ferdinand Willumsen

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris (Frankrig)

Omtalte personer:

Den Frie Udstilling

Odilon Redon

Jan Willumsen

Arkivplacering:

Tilg. 392, Håndskriftsamlingen, Det

Kgl. Bibliotek.

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen vil gerne skrive under som medstifter af Den Frie Udstilling. Han vil derudover opsøge Odilon Redon i Paris for at købe litografier til Rohde. Willumsen og Juliette har desuden planer om at rejse til Bretagne.

TRANSSKRIFTION

1

16 Rue Pestalozzi Paris

(Paa Grund af Navne Forandring af Gaden samt Nummeret, er der det Kludder i Adressen, men nu er dette vist fastslaaet - indtil vi flytter til Efteraaret.)

Kjære Rohde

Kun i Dag et Par Ord! Undskyld mig at jeg ikke for lang Tid siden har skrevet til Dem, naturligvis skriver jeg med under thi nu maa Kampen fortsætte.

Jeg havde ikke flere Tryk af Frugtbarheden der skal blive sendt flere i Løbet af en 8^{te} Dage (jeg sendte 8^{te} dengang ikke som De skriver 7). Odilon Redons Littografier var jeg hos Goupil² for at faa; men de var udsolgte dér, og han vilde ikke sige mig Redons Adresse, han var i det hele meget storsnudet, Redon selv kjender jeg, og haaber at kunne finde ham.

Bretagnekonen bliver vel rullet om en Stok og sendt her over til mig, saa snart som det kan lade sig gjøre.

Da De har faaet solgt saa mange Billeder saa kommer De maaske herover, som De i Vinter saa gjerne vilde. Saa jeg bliver færdig med de Arbejder som jeg nu fortiden er saa optaget af: Keramique. saa tager vi paa Landet Bretagne tør vi ikke tage til for der er farlig Feber for Smaabørn, vi Voxne led under den i 14 Dage i fjor; derimod bliver det maaske Cote D'or.

Bjærgene;

Nu mange Hilsener fra os alle her Jan-Bjørn indbefattet til sin Onkel.

Deres

J. F. Willumsen

¹ På s. 1 øverst er der noteret med blyant: (Feb - Marts 91)

² Goupil & Cie. Kunsthandel med hovedsæde i Paris. Grundlagt i 1850 af Adolphe Goupil (1806-1893).

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Type på en Bretagnekone* (1890)  olie på lærred, 64x57,5 cm  F. Willumsens Museum, Acc 1230  J.F. Willumsen: *Frugtbarhed* (1891)  tegætsning, 24,7x34,2 cm  F. Willumsens Museum, S.S. 17

(Febr - Marts 91)
16 Rue Pestalozzi Paris

(Paa Grund af Naarve Forandring
af Gaden samt nummeret, er det
det Kludret i Adressen, men nu
er dette vist fastslaaet — indtil
vi flytter til Eftersaaret.)

Kjære Rohde

Kun i Dag et Par Ord! Undskyld
mig at jeg ikke for lang Tid
siden har skrevet til Dem, naturlig-
vis skrives jeg mere under thi
nu maa Kampen fortsættes.

Jeg havde ikke flere Tryk af
Frugtbarheden der skal blive
sendt flere naar i Løbet af en
8te Dage (jeg sendte 8de Gang
ikke som de skrives 7). Odilon-
Redons Lithografier var jeg hos
Goupil for at faa: men de var
udsolgte der, og han vilde ikke
give mig Redons Adresse, han
var i det hele meget storsnudet,
Redon selv kjendte jeg, ~~men~~ og

haaber at kunne finde ham.

Bretagnekonen bliver vel rullet
om en Stok og seurt ~~tyg~~
ket over til mig, saa snart som
det kan lade sig gjøre.

Da de har faaet solgt saa
mange Billeder saa kommer de
maaske herover, som de ~~taa~~;
viinter saa gjerne vilde. Saa
jeg bliver færdig med de Arbejds
som jeg nu fortiden er saa optaget
af: Keramique. Saa tager vi
paa Landet Bretagne tør vi ikke
tage til og for der er farlig Fæber
for Smaabørn, vi voksne led under
den i 14 Dage i fjor; derimod bliver
det maaske Cote d'Or. Bjergene;

Nu mange Hilsener fra os alle
her til Jan-Björn indbefattet
til sin Onkel.

Deres

J. F. Willmussen