

1891-04-05

AFSENDER

Jens Ferdinand Willumsen

MODTAGER

Johan Rohde

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Paris (Frankrig)

Omtalte personer:

Anne Marie Carl Nielsen

Den Frie Udstilling

Paul Gauguin

Emil Hannover

Thorvald Niss

Arkivplacering:

Tilg. 392, Håndskriftsamlingen, Det

Kgl. Bibliotek.

DOKUMENTINDHOLD

Den Frie Udstilling er en succes, og Hannovers artikel i Politiken glæder Willumsen. Willumsen udstiller 2 raderinger og en viftedekoration, - og han lover at sende oliemalerier til næste års udstilling. Anne Marie Brodersen og Willumsen har arbejdet 1/2 måned på en buste af Willumsen, som hun nu, til Willumsens ærgrelse, har nedhugget.

TRANSSKRPTION

32. Rue Pestalozzi. Paris.

Søndag 5 April.

Kjære Rohde.

Sjøndt, som jeg faar at vide af Dem og som jeg læser i de Stumper af Aviser som jeg faar fat i, at den fri Udstilling er en Succés, mener jeg det samme som hidtil, at den bør være mere fri - jeg hører med Glæde at Udstillingen har nægtet at modtage Overskuddet; hvilket glæder mig overordentligt; thi jeg kan ikke indse andet end det rigtige i selv at eje et Fond, der senere kunde benyttes til en Udvidelse. - Billedet som staar i Sølvgade troer jeg ganske rigtig er for ufærdigt til at udstille

saa det er heldigt at det ikke kom med; men Niss Barn, er da ikke saa fjærnt nede i Fortiden og er lavet paa sammetid som Aborreparken, - den kunne vel nok have været med (Censur)

Prisen paa Viften bliver Christiansens¹ Sag, og jeg har aldeles ingen Begreb om Viftepriser; men mellem os to, jeg skulde da gjerne have en 60 Kr for min Maling og jeg ved ikke hvad Stellet koster; spørg ham om det det bliver vel 100 Kr, saa bliver Resten en Handel mellem ham og mig. Gauguin er for mange Tider siden afrejst til Tahiti og mit Billede er magasineret sammen med hans andre Ting, dog jeg faaet fat i det er lille h 65^{cm} br 57^{cmeter} og forestiller "Type paa en Bretagnekone"

saa et ganske flad krideret (hvidt) Brædt om; det skal blive sendt saa snart som muligt i Løbet af denne Uge. sammen med Raderingerne som jeg vender Tungen ud af Halsen paa for at faa trykt, alle har travlt det er lige ved Salonen, nu skal jeg prøve i morgen, jeg ejer ikke et Tryk selv - Det er mig naturligt en stor Hjærteglæde at nogen har villet have dem men har Folk faaet Prisen at vide 8 Kr for den Frugtsommelige og 15 Kr for Aborreparken, paa japansk Papir (det er efter tidligere Priser som der er bleven solgt til)

Jeg læste i Dag Hannovers Kritik i Politiken, og jeg blev forbauset glad, hils ham og tak ham for Forstaaelsen, at der kan være nogen Ben i den kan jeg ikke selv forstaa, vil De, hvis De kan, sende mig nogle Avis omtaler for og i

mod Udstilling at jeg kan følge med. Tak for
Katalogen, det er fint Papir,
Næste Aar skal De, hvis der ellers ikke kommer noget imellem faa, noget
mere Oliemaleri end i Aar, fra mig. Fr. Brodersen har smækket min Buste i
Jorden, skjøndt vi havde arbejdet i over 1½ Maaned daglig paa den, da jeg
nu trak mig tilbage for at det kunde faa en Ende, Tiden er kostbar i Paris,
saa klaskede hun den ned. - jeg blev ikke saa lidt ærgerlig, nu har jeg
bagefter gennem meget fortrolige faaet noget at vide, og begriber da
bedre; at det er gaaet som det gik. Hun vil nok selv underrette Dem om
det.
Med mange Hilsener til
Venner og Bekjendte fra
Familien
Deres
J. F. Willumsen
(Gaden har byttet Navn).

¹ Evt. Rasmus Christiansen (1863-1940)

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Aborreparken* (1890)  adering, 48 x 58 cm.  F. Willumsens Museum, S.S. 15  J.F. Willumsen: *Type på en Bretagnekone* (1890)  lie på lærred, 64 x 57.5 cm.  F. Willumsens Museum, Acc 1230  J.F. Willumsen: *Frugtbarhed* (1891)  tregætsning, 24.7 x 34.2 cm.  F. Willumsens Museum, S.S. 17  J.F. Willumsen: *Vifte-dekoration* (ca. 1891)  pholdssted ukendt  Thovald Niss: *Barn*  pholdssted ukendt

32. Rue Pestalozzi. Paris
Søndag 5 April.

Kjære Rohde.

Sjovdt ~~at~~, som jeg faar
at vide af Dem og som jeg
læser i de Stumpes af Aviser
som jeg faar fat i, at den
fri Udstilling er en Succès,
mener jeg det samme som
hvidt at der bør være mere
fri — jeg hører med Glæde at
Udstillingen har nægtet at
modtage Overskuddet, hvilket
glæder mig overordentligt; thi
jeg har ikke inde andet end
det rigtige i selv at eje et
Fond der senere kunde benyttes
til en Udvidelse, —

Billedet som stikker!
Sølvgaar tror jeg ganske rigtig
er for ufærdigt til at udstille.

Saa det er heldigt at det
ikke kom med; men Miss
Barn, er da ikke saa fjænt
nede i Fortiden og 4 Læve
paa sammetid som Abonnepar-
ken, — den kunne vel nok
have været med (benut)

Prisen paa Viften bliver Christi-
anus Sag, og jeg har aldeles
ingen Begreb om Viftepriser;
men mellem 50 to, jeg skulde
da gjerne have en 60 Kr for min
skaling og jeg ved ikke hvad Stellet
koster; ~~for~~ spørg ham om det det
bliver vel 100 Kr, saa bliver Resten
en Handel mellem ham og mig.

Danquin er for mange Tider
lidt afrejst til Tahiti og
mit Billede er magasineret sam-
men med hans andre Ting, dog
jeg faaet fat i det er lille
h 65 cm 57 cm og foretiller
"Type paa en Bretagne-kone"

saa et ganske flot kriveret
(hvitt) Brevt om; det skal blive
sendt saa snart som muligt
i Løbet af denne Uge.. sammen
med Raderingerne som ^{jeg} fremsender
Tingene ud af Halsen paa for
at faa trykt, alle har travlet
det er lige ved Salonen, nu
skal jeg prøve i morgen, jeg ejer
ikke et Tryk selv — Det er
mig naturligt en stor Hjerteglad
at nogen har villet have dem,
men har Folk faaet Prisen at
vide 8 Kr for den Frugtsummelige
og 15 Kr for Aborreparaten, paa
japansk Tapis (det er efter tidligere
Priser som der er bleven solgt til)
Jeg læste i Dag Lanovers Kritik
i Politiken, og ^{jeg} blev ^{forsikret} glædet
glad, hils ham ^{for} Forstaaelsen,
at du kan være nogen Bøn i den
kan jeg ikke selv forstå, vil
de; hvis de kan, sende mig nogle
Avis udtalelser for og imod Udstillingen
at jeg kan følge med. Tak for

Katalogen, det er fint Papir,
høste Aar, skal de, hvis det ellers
ikke kommer noget i mellem faar,
noget mere Oliemaleri end i Aar,
fra mig. Fr. Brodersen har
smækket min Buste i Jorden,
skjøndt vi havde arbejdet i over
 $1\frac{1}{2}$ Maaned daglig paa den, da
jeg nu trak mig tilbage fast
at det kunde faa en Ende, Tiden
er kostbar i Paris, saa klækkede
hun den ned. - jeg blev ikke
saa lidt ærgerlig, nu har jeg bag-
efts gjeennem meget fortroligt faaet
noget at vide, og begriber da
bedre at det er gaaet som det gik.
Hun vil nok selv underrette dem
om det.

Med mange Hilsener til
Venner og Bekjendte fra
Familien
Deres

J. F. Willumsen
(Gadens har byttet Navn).