

1904-06-23

AFSENDER

Richard Bergh

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Segersborg (Sverige)

Omtalte personer:

Karl Nordström

Salon des Étrangers

Anders Zorn

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: B/II/6 - JFW: Projekter

DOKUMENTINDHOLD

Richard Bergh afviser at tage del i Salon des Étrangers. Han og Karl Nordström mener ikke, at der er interesse blandt Konstnærförbundets medlemmer for projektet. Konstnærförbundet har desuden valgt at fokusere på eliteudstillinger med et fåtal af ligesindede kunstnere frem for de større internationale masseudstillinger. Bergh foreslår, at Willumsen henvender sig til Anders Zorn. Hans værker bliver i overvejende grad vist i udlandet, og han har et internationalt udsyn.

TRANSSKRIFTION

Segersborg, Värmland 23 Juni – 1904

Kære Willumsen!

Genast efter mottagandet af Edert brev, sände jag detsamma jemte prospektet öfver den tilltänkta årliga "Salon des Etrangers" till Konstnærsförbundets ordförande Karl Nordström, då jag önskade höra hans mening i frågan.

Först nu har jag mottagit brev från Nordström och skyndar att tillskrifva Eder.

Både jag och Nordström anser att för närvarande intet intresse skall kunna uppdrifvas härhemma för

stora årliga utställningar i Paris. Åtminstone finnes "intet dylikt intresse hos Konstnærsförbundets" d.v.s. oppositionspartiets medlemmar.

Vi ha ännu fullt upp att tänka på härhemma, där kampen med "de gamla" alltjemt är i full gång, och vilja ej splittra våra krafter, hvilket vi nödvändigtvis skulle komma att göra, om vi årligen skulle behöfva syssla med utställningen i Paris.

Dessutom har Konstnærsförbundet mer och mer förlorat intresset för stora massutställningar och arbetar i stället på att söka, så vidt möjligt, åstadkomma elit-

utställningar af ett fåtal sympatiserande konstnärer.

Äfven i utlandet vill Konstnærsförbundet då och då anordna dylika utställningar af sina medlemmars arbeten. Vi ha redan börjat härmed dels i Tyskland, dels i Köpenhamn, där vår utställningen hösten 1903 hade en ganska stor och oväntad framgång.

Vi hoppas att längre fram kunna uppträda på liknande sätt både i London, dit vi redan äro inbjudna, och i Paris. Vi tro också att sådana mindre utställningar, om de göres planmessigt och med noggrant urval samt bäras af en varm konstnärlig öfvertygelse

måste åstadkomma större konstnärlig verkan än årligen återkommande

massutställningar af en mängd nationers alt för brokiga konstnärsskaror. Af de skäl jag här anført finner Ni att jag ej kan underteckna Eder skrifvelse med mitt namn. Kanske skall Zorn däremot vara villig att göra det. Han intresserar sig dels mycket litet för vår kamp härhemma, dels vistas han mest i utlandet och är angelägen om att hafva marknad där. Ja, detta var nog ej det svar Ni önskat, men jag kan ej lemna något annat. Med hjertlig
helsning. Eder tillgifne
Richard Bergh

Segerfors, Wärmeland 23 juni
— 1904

Kare Willumsen!

Genast efter mottagandet af
Edert bref, sände jag detsamma
jemte prospectet öfver den
tilltänkta årliga "Salon des
Strangers" till Konstruktör-
bundets ordförande Karl Nord-
ström, då jag önskade höra
hans mening i frågan.

Först nu har jag mottagit
bref från Nordström och
skyddar att tillskrifva Eds.

Både jag och Nordström
anså att för närvarande
intet intresse skall kunna
uppskrifvas härhemma för

stora årliga utställningar i
Paris. Stämningens finnes
intet dylikt intresse hos
"Konstnärsförbundets" d. v. s.
oppositionspartiets medlemmar.

Vi ha ännu fullt upp
att tänka på harkennerna,
där kampen med "de gamla"
alltjämt är i full gång,
och vilja ej splittra våra
krafter, hvilket vi nöd-
vändigtvis skulle komma
att göra, om vi årligen
skulle behöfva ålysta med
utställningen i Paris.

Derför har Konstnärsför-
bundet mer och mer förlorat
intresset för stora massut-
ställningar och arbetar i
stället på att söka, så vidt
möjligt, attadkomma elit-

utställningar af en fötal
sympatiserande Konstnär-
sköten i utlandet vill Konst-
närsförbundet då och då
anordna dylika utställningar
af sina medlemmars arbeten.

Vi ha redan börjat härmed
dels i Tyskland, dels i Köpen-
hamn, där vår utställning
hösten 1903 hade en ganska
stor och oväntad framgång.

Vi hoppas att sådana fram-
gångar uppträda på liknande
sätt både i London, dit
vi redan äro inbjudna, och
i Paris. Vi tro också att
sådana mindre utställningar,
om de göras planmässigt
och med noggrant urval
samt basad af en varm
konstnärlig övertygelse

måste åstadkomma större
konstnärlig verksam än årligen
återkommande massutställningar
af en mängd nationers alltför
brokiga konstnärsskaror. För

af de skäl jag här anfört
finner vi att jag ej kan
underteckna eder skrifvelse
med mitt namn. Kanske
skall Torn däremot vara
villig att göra det. Han
intresserar sig dels mycket
litet för vår kamp här-
hemma, dels vinstas han
mest i utlandet och är
angelägen om att hafva
marknad där. Ja, detta
var nog ej det svar Ni öns-
kat, men jag kan ej lemna
något annat. Med hjertlig
helsing. Eder tillgifne
Richard Berg