

1941-10-25

AFSENDER

Viggo Jarl

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Cannes (Frankrig)

Omtalte personer:

Michelle Bourret

Ferdinand Meldahl

Michelangelo

Omtalte steder:

Casa Buonarroti, Via Ghibellina 70,

Firenze, Italien

Marmorkirken, København, Danmark

Nice, Frankrig

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: C/I/4 - Friluftsteatret, En

Fysiolog, Nordahl Brun

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen skal udføre en statue af Nordal Brun til Marmorkirken. Han overvejer at fremstille Brun i en skiløberdragt og med åben mund. Viggo Jarl synes, dragten er en udmærket ide. Han bryder sig dog ikke om ideen med den åbne mund. Willumsens museumsplaner interesserer Jarl, men han afviser at give midler dertil.

TRANSSKRPTION

"Pin de la Danse"

La Croisette

Cannes

25-X-41

Kære Willumsen.

Vor Samtale forrige Uge i Deres Atelier i Nizza har givet mig meget at tænke paa. – Først og fremmest Beskrivelsen af Deres tænkte Udkast til Statuen af Nordal Brun – at De vil fremstille denne som den unge stærke Skiløber og i den karakteristiske Dragt, som denne Sport paakræver synes jeg er udmærket – kun forekommer det mig at det er en Skade, at De vil lade Biskoppen optræde med aaben Mund, da efter min Mening alle de Statuer jeg hidtil har set fremstillet med aaben Mund har virket teatraliske – og expansive i Stedet for intensive og derved havde mistet deres aandelige Kraft. (En Undtagelse dennes Xyocikios syngende Dreng i Florenz). Men her som i al Kunst er det naturligvis Kunstnerens Værdi, der bestemmer Kunstværket. –

Saa er der Maalene! Ingen af Figurerne ved Frederikskirken er tre Meter høje; Statuernes Højde

ligger indenfor 2^m.70 – 2^m.75 incl. Sokkel, som De mener at burde udelade. Statuernes Dimensioner er ret nøje afstemt efter Kirkens Architektur og meget begrænsede Dimensioner. Det er som De sikkert selv har opdaget Michel Angelo og ikke Medahl, der har givet Tegning til Marmorkirken; Planerne vil De kunne finde i Casa Buonerotti¹ i Florenz. Da i sin Tid M. Angelos Statue af "Moses" blev prøveopstillet foran Kirken i Bredgade, var Sammenspillet mellem denne og Bygningen saa komplet, at det var en Øjenslyst. Men Kirkens idiotiske Menighedsraad fik ikke destomindre hurtig kørt denne udvendige Statue væk og efter at have gennemvandret alle Københavns Kvarterer med samme Skæbne, er den nu havnet et Sted paa Frederiksberg eller i Sundbyerne. Publikums positive Had til stor Kunst er desværre et altfor kendt Fænomen til at vække Forundring. Deres Musæumsplaner interesserer mig meget, men for egne Midler tror jeg ikke at kunne overkomme denne Opgave, navnlig efter at vort

Familieforetagene i Grønland ved dette Lands Overtagelse af Amerika er ophørt at eksistere. Det er ikke en Statue af mig, men af Dem, der bør opstilles i Forhallen til Deres Musæum.

Paa Onsdag rejser jeg via Sveitz til Danmark og haaber at vende tilbage hertil i December.

Mange Hilsener til M^{me} Bourret og Dem selv.

Deres heng.

Viggo Jarl

¹ Casa Buonarroti

OMTALTE VÆRKER

J.F. Willumsen: *Biskop Nordahl Brun* (1947)  bronze, 320 cm.  armorkirken, København

Fin de la Danse
à Gode
Lannes
25-X-41

Kære Willumsen.

Vor Samtale forrige Aage i Deres Atelier i Mikkla
har givet mig meget at tænke paa. - Forst og
hjemmest Beskrivelsen af Deres tænkte Biskop
i Statuen af Rordal-Brun - at De vil frem-
stille denne som den unge stærke Skiløber og
i den karakteristiske Dragt, som denne Sport påkræver
synes jeg er utværet - kun forekommer det mig
at det er en Skade, at De vil lade Biskoppens Op-
træde med aaben Mund, da efter min Mening
alle de Statuer, jeg hidtil har set fremstilles med
aaben Mund har visket teateriske - og expansive
i Stedet for intensivel og Jovet havde mistet dens
aandslige Kraft. (En Lindstapels sommes Knocchros
Syngende Dreng i Flensb), men her som i al
Kunst er det naturligt at Kunstnerens Udseende, der
bestemmer Kunstværkets. -

Se og der Dualeml! Tager af Figurerne
der Frederikskirken er tre meters høje; Statuenes Højde

Ligges omkring 2 m. 70 - 2 m. 75 incl. sokkel,
som de mener at burde udelade. Statuens
Dimensioner er vel nøj afstemt efter Kistens Architekter
og meget begrundede Dimensioner. Det er som de sikkert selv
har opdaget Michelangelo og ikke Medahl, der har
givet Tegnere til Marmorkirken; Placerne i de
Romer findes i Casa Buonarrotti i Florent. De
i sin Tid, M. Angelos Statue af "Moses" blev påbegyndt
stiller foran Kirken i Bredgade, den Sammenfald
mellem Kunst og Bygningerne var komplet, at det
var en Gjenstand. Men Kirken (bioliske Hellighedssee)
i den distinkte kunst, som den i sin Tid
var og efter at have gennemvundet alle Kirker
kvadren med samme Skæbne, i den om harvet et Sted
paa Frederiksberg eller i Sundbyerne - Publikum position
had til den Kunst og at derover et alger, kendt Færd
til at vække Forundring.

Deres Museumplacering interesserer mig meget,
men for egne Midler har jeg ikke at kunne overkomme disse
Opførelse, navnlig efter at vist Familienetagen i Tårnet
med dette lands Overblikke af Amerikas og Østasien.
Det er ikke en Statue af mig, men af Dem, der bør
opstilles i Faldhallen til Deres Museum.

Paa Onsdag rejser jeg til Sverige til Danmark
og haaber at vende tilbage hertil i September
mange Venner til den Børn og

Dem selv

Deres Kung Viggo/ant