

1903-02-05

AFSENDER

Oscar Matthiesen

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Roquebrune-Cap-Martin (Frankrig)

Omtalte personer:

P.V. Jensen-Klint

Ellen Key

Camilla Matthiesen

Selskabet for dekorativ Kunst

Hans Tegner

Edith Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: A/II/4 - M

Omtalte udstillinger:

1903-2-1 - 1903-3-15, Selskabet for
dekorativ Kunst. Udstilling

DOKUMENTINDHOLD

Matthiesen har meldt sig ud af Selskabet for Dekorativ Kunst, og han foreslår, at Willumsen gør ligeså. Han er utilfreds med udvalget på foreningens udstilling samt den behandling, han har fået af udstillingskomitéen. Matthiesen slider med arbejdet i Menton på Palais Carnolès, og han længes efter en samtale med et fornuftigt menneske, som interesserer sig for sjælelivet. Han takker Willumsen for sidst i Paris, og han ønsker, de havde mere med hinanden at gøre. Afslutningsvis anbefaler Matthiesen Ellen Keys bog Barnets århundrede, som han tror Willumsen vil finde interessant.

TRANSSKRIFTION

"Villa la Paix." Cabbé Roquebrune.

Alpes Maritimes.

5 Febr.

Kjære Willum!

Så kom jeg dog før Dig med at melde mig ud af Selskabet for dekorativ Kunst. De har nemlig ikke udstillet en eneste af mine Tegninger, da de "havde disponeret over Pladsen" inden min Anmeldelse, der kom for sent, kom dem i hænde. Jo de har ophængt de to små Skitser til Lofterne, men ingen af de Detailtegninger, som giver noget Begreb om, hvorledes et så-

II

dant Arbejde udføres. Jeg blev så lynende gal på P.V.J. Klint, som har lovet mig at tage sig af mine Sager og hænge Dem pænt op, at jeg lige strax skrev og skældte ham ud og udmældte mig af Foreningen. Ligeså til Hans Tegner, fra hvem jeg fik Meddelelsen. De har åbenbart haft andre Planer end at ordne Udstilling efter Medlemmernes Ting; og jeg ser også af Aviserne, at det nærmest er en Møbeludstilling med Tillæg af Bijutterie. Hvis Du vil melde Dig ud, vilde jeg ønske at Du ville gøre det med det samme; thi hvad

III

der hænder mig den ene Gang, kan hænde Dig den anden. På nogensomhelst collegial Hensynsfuldhed kan man aldrig regne med danske Kunstnere. Tænk på det.

Og så Tak for sidst i Paris Du gamle! Jeg havde egentlig for længst villet skrive til Dig og Din Kone; men jeg har måttet tage så stærkt fat i Arbejdet for at få ordentlig Gang i det efter min lange Fraværelse, at det ikke er blevet før.

Jeg var så glad ved at være sammen med Jer og ønsker ofte, at vi kunne

have mere med hinanden at gøre, end Forholdene
byder os det. Hernede har jeg ikke et fornuftigt end sige et begeistret
Menneske at tale med; ikke En, som interesserer sig lidt for Udviklingen af
Sjælelivet; ja end ikke En som aner noget om, hvordan det har udviklet sig.
Jeg slider fra Dagen begynder til Solen går bag Bjærgene, stadig i
Relieffer; så skriver jeg hjem til Misse, som stadig ligger endnu; så læser
jeg en Timestid i Sengen – og føler mig ene. Du skulle læse "Barnets
Aarhundrede" af Ellen Kai; der er mange Tanker i den, som ville
interessere og glæde Dig og Din Kone. Giv Du hende et Kys fra mig – det
kan jo aldrig være farlig, når Du selv gør det! Og lev så vel begge to – og
skriv lidt til Eders Ven
Oscar Matthis.

OMTALTE VÆRKER

Ellen Keys bog: *Barnets århundrade* (1900, da. 1902)

"Villa la Paix". Cabbi Roquebrune.

Alpes maritimes.

5 Febr.

Kjære Willim!

Så kom jeg dog for Dig
nu at melde mig ind af
Selskabet for dekorativ
Kunst. De har nemlig
ikke udstillet en eneste
af mine Tegninger, da de
"harde disponeret over Plad-
sen" inden min Anmeldel-
se, der kom for sent, kom den
ihænde. Jo de har opkøbt
de to små Skitser til høfterne,
men ingen af de Detailler,
tegninger, som giver noget
Begyreb om, hvorledes et så-

II dant Arbejde udføres. Jeg
blev så lygende gal på P.V.J.
Klint, som har lovet mig at
tage sig af mine Sager og
hænge dem pent op, at jeg
lige strax skrev og skæbte
ham ud og udmældte mig
af Foreningen. Sigend til
Hans Tegner, fra hvem jeg
fik Meddelelsen. De har
åbenbart haft andre Planer
end at ordne Udstilling af
de Medlemmernes Ting; og
jag ser også af Aviserne, at
det nærmest er en Möbel-
udstilling med Tilleg af
Bijuterier. Hvis Du vil
melde Dig ud, ville jeg ønske
at Du ville gøre det
med det samme, thi hvad

III
der hender mig den ene
Gang, kan I endelig den
anden. På nogenstunde helt
collegial Hensynsfuldhed
kan man aldrig regne med
danke Kunstere. Tænk på
det.

Og så Tak for sidst i
Paris I gamle! Jeg havde
egentlig for længe villet
skrive til Dig og Iii Rome,
men jeg har måttet tage så
stærkt fat i Arbejdet for
at få ordentlig Gang i det
efter min lange Dravarelse,
at det ikke er blevet før.

Jeg var så glad ved at
være sammen med Jer og
drøjer ofte, at vi kunne
have mere med hinanden
at gøre, end Forholdene

byder os det. Hermed har
jeg ikke et fornuftigt end
sige et begejstret Menneske
at tale med; ikke En, som
interessere sig lidt for Ud-
viklingen af Sjælelivet; ja
end ikke En som aner noget
om, hvordan det har udviklet
sig. Jeg slider fra Jagen begyn-
de til Solen går bag Bjergene,
stadig i Relieff; så skriver jeg
Aften til Morn, som stadig lig-
ger endnu; så læser jeg en tim-
estid i Sengen — og føler mig
ene. Du skulde lære „Darnots
Aarkundskab“ af Ellen Kai; der
er mange Tanker i den, som
ville interessere og glæde Dig
og Din Bone. Du Du kunde et
Bys fra mig — det kan jo altid
være farligt, når Du selv gør
det! Og lev så vel begge to — og
skriv lidt til Eders Ven
Oscar Mathias.