

1942-05-29

AFSENDER

Viggo Jarl

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Cannes (Frankrig)

Modtagersted:
Nice (Frankrig)

Omtalte personer:
Michelle Bourret
Jón Krabbe
Anna Plenge Jørgensen
Rembrandt van Rijn

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: A/II/1 - J

DOKUMENTINDHOLD

Det er et stykke tid siden, Jarl har hørt fra Willumsen, og han er ved at blive urolig. Han skal nu flytte ud på Le Grand Jardin. Willumsen har vurderet, at etatsrådinde Jørgensens maleri er et ungdomsværk af Rembrandt, hvilket glæder Jarl.

TRANSSKRIFTION

LA PIN DE LA DANSE
CANNES (A.M) TÉL. 4-71
JARL CANNES

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvori indlagt Fotografierne af Deres Udkast til Nordal Brun Statuen, samt af mit hollandske Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at De og M^{me} Bourret var ankommet hertil og derfor ikke skrevet; nu begynder jeg at blive urolig for, at der skulde være tilstødt Dem noget, da jeg stadig intet hører.

Selv om Fotografiet af Deres Udkast ikke helt kan gengive Originalens Kraft og Ejendommelighed synes jeg alligevel, at dette er et interessant Dokument, som jeg er glad ved at kunne vise O.R.S. Jón Krabbe, der sammen med mig bestyrer min Moders Fond.

[At] De virkelig er tilbøjelig til at tro at mit hollandske Portræt er et Arbejde af Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en Skuffelse, naar De ser Originalen. – Jeg flytter om kort Tid definitivt ud på Le Grand Jardin hvor nogle Grøntsager nu begynde at kunne spises. Røde Kors Pakken har jeg i denne Maaned ikke modtaget.

Det var mig naturligvis en stor Opmuntring at De syntes godt om mit Indlæg i B.T., hvori jeg kraftigt protesterede imod fortsat Vandalisme fra den diktatoriske Magistrats Side overfor Københavns gamle Kvarterer. Den synes allerede at have haft sin Virkning, at en ny Byplan bliver udarbejdet, hvori en Del af de gamle Bygninger bliver bevarede.

Nu længes jeg efter at høre fra Dem.

Med de venligste Hilsener til M^{me} Bourret og Dem selv

Deres heng. Ven

og Beundrer

Viggo Jarl

Kære Willumsen.

Siden jeg modtog Deres venlige Brev, hvor
indlagt Fotografier af Deres kasse til
nobel Brev Statuen, samt af mit hollandske
Billede, har jeg hver Dag ventet at høre, at
De og mine Brev var ankommet her til og
derfor ikke skrevet; nu begynder jeg at blive
uroelig for, at De skulde være tilbøjelig Dem noget,
da jeg stadig ventet hører.

Sels om Fotografier af Deres kasse
ikke helt kan gengive Originalens Kraft og
Sjælsomhed synes jeg alligevel, at dette
er et interessant Dokument, som jeg er glad ved
at kunne give C. R. L. J. Krabbe, der kommer
over her, belysning om min moders Fort.

At De virkelig er tilbøjelig til at tro
at mit hollandske Postkort er et Arbejde af
Rembrandt, har naturligvis i højeste Grad interesseret

og glædet mig, naar det nu blot ikke bliver en
Skuffelse, naar de sex Originaler. - Jeg flytter
om kort-tid definitionen ved den Grandfæsting
hvor nogle Grandfæstinger nu begynde at kunne
spire. Røde Hovt Padden har i idenne Maaned
ikke modtaget.

Det var mig retsligvis en stor Gjenmæling
at de nyere godt om mit Indlæg i B. T.,
hvor i kraftigt protestende mod Forbød Van-
salisme de den delvisvise Magistrate, ^{Side} og
København gamle Brostene. Den synes allerede
at have haft sin Virkning, at de nye Byplan
bliver udsædte, hvor i del af de gamle
Bygninger bliver bevarede.

En længes i efter at have her Dem -
med de venlige Hilsener til mine Børn
og Dem selv

Beundres

Din heng. Ven

Viggo Jørgensen



—QUINZAIN—
—IMPERIALE—
—17-31 MAI 1942—

CANNES
29V42.1930
ALPES-MARITIMES

—QUINZAIN—
—IMPERIALE—
—17-31 MAI 1942—

CANNES
29V42.1930
ALPES-MARITIMES

Monsieur J. F. Willumsen
42 Rue des Ponchettes

4-71 Nice A.M.

