

1948-12-20

AFSENDER

Sigurd Swane

MODTAGER

Erick Struckmann

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Jens Ferdinand Willumsen

Arkivplacering:

J.F. Willumsens Museum

Arkivkasse: Kunstnergaven

DOKUMENTINDHOLD

Sigurd Swane indvilliger i at donere et mindre værk til Willumsens planlagte museum. Swane mener dog, at der er for få af Willumsens hovedværker i samlingen. Han foreslår, at Willumsens sene og mindre vellykkede værker bliver solgt ud, så de ældre hovedværker kan blive opkøbt.

TRANSSKRPTION

20 Dec. 1948

Til Komiteen for Willumsen-Musæet
ved Hr. Erik Struckmann.

I Erkendelse af den Oplevelse Willumsens Kunst Gang paa Gang har været for mig fra min tidligste Ungdom og langt op i Årene tilsiger jeg herved at ville give et Billede til Fordel for Skabelsen af et Fond til Indkøb af Arbejder af ham til det planlagte Musæum. Mine økonomiske Forhold, jeg har endnu tre Børn under Uddannelse, tillader mig dog kun en ret beskeden Gave.

Jeg vil ikke lægge Skjul på, at når jeg har holdt mig tilbage så længe skyldes det at jeg mener, at der i den Samling, Willumsen vil skænke, er altfor få af de virkelig betydningsfulde Billeder, der med Rette engang skabte Glans om hans Navn.

Samlingen giver ved altfor mange, tildels forcerede Alderdomsarbejder, et ganske skævt Billede af Willumsen. Det er ikke nok at et Fåtal af Billeder, som det tidlige, noget eksperimenterende "Jotunheimen" eller det strålende "Aftensuppen" findes der, netop sådanne viser Flertallets Utilstrækkelighed.

Bortset fra en Række Mester-Tegninger, der er en virkelig Berigelse for Danmark, bærer også hans Samling af gammel Kunst ialtfor høj Grad Præget af at være samlet af en Mand, hvis Dømmekraft, Smag og indre Varme er svækket.

Kun Tanken om at der vil kunne erhverves en Række af de virkelig betydningsfulde Billeder af ham, har gjort at jeg synes at kunne forsvare – for at citere Dem – at give Sagen mit Navn. Dog mener jeg at Musæet på ingen Måde må bygges i Dimensioner beregnet efter de to afholdte Udstillinger, men efter en nøje Afvejning af hvilke af de modtagne Arbejder, der har Musæumsinteresse – så må der være beregnet Mulighed for Tilbygning for senere Erhvervelser.

Willumsens Indsats i dansk Kunst er for betydningsfuld til at et Musæum, der ikke giver det rette Indtryk af hans Kunst, er ønskeligt.

Forøvrigt vil jeg fremsætte et Forslag, som jeg tror vilde gavne Sagen

mere end noget andet kunde, nemlig allerede nu at udstille alle de Arbejder af ham selv og fra hans Samling, som ikke har berettiget Plads i Musæet og sælge dem til Fordel for Indkøb af Billeder af ham selv, som vilde være ønskelige til Musæet.

Jeg tror at Willumsen i vide Kredse vilde vende Stemningen for sin Sag ved at give sit Minde hertil.

Sigurd Swane.

et privat P.S.

Jeg synes, det var rimeligt, om jeg som Udstiller fik tilsendt et Katalog over Udstillingen i London, det er dog almindelig Skik at man får det.

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Jotunheim* (1892-1893)  lie på lærred, træ, malet zink og emalje på kobber, 152 x 275.5 x 13 cm.  F. Willumsens Museum, Acc. 24  J.F. Willumsen: *Aftensuppen* (1918)  lie på lærred, 160 x 231 cm.  F. Willumsens Museum, Inv. 334

20 Dec. 1948

Til Komiteen for Willimsons MUSEUM
med Hr. Erik Struckmann.

I Erkendelse af den Oplevelse Willimsons Kunst gav os gav
os meget for mig fra min lidelige Ungdom og langt op i senere Livet
og hermed at ville give et Billede til Fordel for Skabelsen af et Fond til
Indkøb af Arbejder af ham til det planlagte Museum. Min Omtale
vinder Forhold, jeg har endnu tre Børn under Uddannelse, Billeder
ang dog kun en ret beskeden Sum.

Jeg vil ikke lægge Skyld på, at når jeg har holdt mig tilbage så længe
skædes det at jeg mener, at der i den Samling, Willimsons vil skædes,
er alt for få af de virkeligt betydningsfulde Billeder, der med Rette angaar
Skabte Glans om hans Navn.

Samlingen giver ved alt for mange, til dels forcerede Alderdomsarbejder,
et ganske skævt Billede af Willimsons. Det er ikke nok at et Færd af Bil-
leder, som det lidlige, noget eksperimenterende "Johim kimen" eller det
strålende "Afkunstiggen" findes der, netop sålunde viser Flertallets Udsøgte
Kølighed.

Fortsat fra en Række Møder - Tegninger, der er en virkelig Børnecole
for Danmark, bærer også hans Samling af gammel Kunst i alt for høj
Grad Præg af at være samlet af en Mand, hvis Dømmekraft, Smag
og andre Værdier er svekket.

Kun Tanken om at der vil kunne erhverves en Række af de virke-
lig betydningsfulde Billeder af ham, har gjort at jeg synes at kunne
forstå - for at citere Dem - at give Sagen mit Navn. Dog mener
jeg at Museum på ingen Måde vil bygges i Dimensioner længere end
de for afsluttede Udstillinger, men efter en nøje Afvejning af hvilke af
de modtagne Arbejder, der har Museumsinteresse - så vil der være
længe nok Mængde til Tilflytning for senere Erhververe.

Willimsons Indsats i dansk Kunst er for betydningsfuld til at
et Museum, der ikke giver det rette Indtryk af hans Kunst, er
meningsløst.

Forøvrigt vil jeg foresætte et Forslag, som jeg tror vilde gøre
Sagen mere end noget andet kende, nemlig allerede nu at indskaffe
alle de Arbejder af ham selv og fra hans Samling, som ikke har
doretteget Plads i Museet og sælge dem til Fordel for Indkøb af
Billeder af ham selv, som vilde være ønskelige til Museet.
Jeg tror at Willumsen i vide Kredse vilde vende Stemningen for
sin Sag ved at gøre sit Mindre kendt.

Pieter Rasmussen.

et privat B.S.

Jeg synes, det var rimeligt, om jeg som Udstiller fik tilsendt et
Katalog over Udstillingen i London, det er dog almindelig Skik
at man får det.