

1913-05-29

FAKTA

Dokumenttype:
Brevudkast

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Hellerup (Danmark)

Omtalte personer:
Manuel Bartolomé Cossío
Alonso de Covarrubias
Antonio de Covarrubias
Diego de Covarrubias
El Greco
Statens Museum for Kunst

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: C/III/6 - GrecoBogen

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen synes, at El Grecos maleri på Statens Museum for Kunst er utrolig snavset, og han opfordrer Karl Madsen til at få det renset. Willumsen har dateret maleriet til El Grecos italienske periode. Den spanske kunsthistoriker Cossío antager derimod, at maleriet portrætterer den spanske arkitekt Covarrubias, og Willumsen underlægger sig nu denne antagelse.

TRANSSKRIFTION

Strandagervej 28
Hellerup. 29 Mai 1913

Hr. Direktør Karl Madsen

Hensigten med disse Linier er at lægge et godt Ord ind for, at Greco's Portræt bliver renset. (Bundrenset)

Saaledes som det nu ser ud giver det en gal Forestilling om hvorledes Groco's tidlige Billeder ser ud; idet det er dækket af et tykt Lag gult og snavset Vernis.

Billedet er nemlig slet ikke saa gustent som det ser ud

til at være. Til Kødfarven er der anvendt mange graa blaa (hvidt + sort) og krapviolette Farver. Ligesom den karakteristiske Anvendelse af ren Kraplak.... i de dybe Skygger omkring Øjnene, under Næsen, i Mund og Øren kun kan ses med Besvær-

Portrættet mener jeg er malt i den italienske Periode men Cossío har fortalt mig

at han antager at og søger at kunne bevise at det er Faderen til de to Brødre Covaruvias.

Han var Arkitekt og levede endnu et Par Aar efter at Greco var kommen til Toledo-

Og naar Cossio mener det; saa maa jeg stikke Piben ind med min Mening.

Med venlig Hilsen

Deres ærbødige

J F Willumsen

OMTALTE VÆRKER

 Greco: *Mandsportræt* (1570-1575)olie på lærred, 116 x 98 cm.  statens Museum for Kunst, inv. nr.: KMSsp146  www.smk.dk, public domain

Strandagervej 28
Hellerup.

29 mai 1913

Hr. Direktør Karl Madsen

Hensigten med disse Linier
er at lægge et godt ind for,
at Greco's Portræt bliver
renset. (Bandrekset)

Paaledes som det nu ser
ud gives det en gal Forestilling
om hvorledes Greco's tidlige
Billeder ser ud; idet det er
dækket af et gult og snarset
tykt Lag Vernis.

Billedet er nemlig slet ikke
saa godt som det ser ud

til at være.) Der er mange
graa^{blaa} (hvidt + sort) blaaalige
Farver i Kjødⁱfarven, ~~som~~
telligemed rosa eller krap-
agtige Virkninger. Den
karakteristiske Anvendelse
af ren Kraplak i de dybe
Skygger omkring Øjnene, ~~de~~
under Næsen, i Mund og
Øren kan kun ^{kan ses} med Besvær
ses.

^{mener jeg} et
Portrættet ~~et rimeligvis~~
maalt i den italienske Periode
men Cossio har fortælt mig

antager ^{og forger at kunne lasses}
at han ~~troer~~ (det er Faderen
til de to Brødre Cotruvias
Han var Arkitekt og boede
^{indtil endnu} et Par Aar efter at Greco
var kommen til Toledo -

Og naar Cossio mener det;
saa maa jeg stikke Piben
ind med min Mening.

Med venlig Hilsen

Deres erbødige

J F Willumsen

Til Rødfarver er der nemlig
benyttet mange graa Blaa
(hvidt + sort) og ~~rosa~~ Krapvio.
lette Farver. Ligesom den
karakteristiske Anvendelse
af ren Kraplak

0/III/6 "Grecobogen"