

Udat.

AFSENDER

Edvard Brandes

MODTAGER

Jens Ferdinand Willumsen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Menton (Frankrig)

Omtalte personer:
J.B.S. Estrup
Viggo Hørup

Arkivplacering:
J.F. Willumsens Museum
Arkivkasse: C/I/3 - Hørupmateriale

DOKUMENTINDHOLD

Willumsen er kommet på en ny ide til Hørup-monumentets relief, og han har bedt Brandes om at kommentere på den. Brandes mener ikke, at den er udtryksfuld nok, og han holder mere af den oprindelige plan.

TRANSSKRIFTION

Kære Hr. Willumsen! Først maa De undskylde at jeg ikke svarede Dem straks. Men Brevet fik jeg lige 24 Timer, inden jeg skulde afsted, og Tid havde jeg ingen af. Nu er det vel egentlig for sent at svare. Jeg vilde dog gjerne sige nogle Ord om Sagen, ikke mindst fordi De saa venligt spørger om min ringe Mening, skønt jeg jo nok har den Fornemmelse,

at De er ene afgørende her. Jeg synes om Ideen i det nye Relief, jeg finder, at De rigtigt har grebet den tredobbelte Modstand mod Hørup, men jeg er ikke klar over, om Ideen har faaet en Form, der passer til dette Monument. Det er Bondeføreren, Møde-Taleren, som har foresvævet Dem som den plastiske Hørup - og De har ikke fundet og ikke kunnet finde Plads for Kunstneren, Skribenten, Tænkeren - hvad De nu vil kalde det. Som saadan kæmpede han mod Nationalliberalismen og Højskolen. Men jeg kan nu ikke lade være at indrømme Dem hvad jeg tidligere var utilbøjelig til, at "Træhesten"

spillede en vis Rolle i Hørups Agitation, forsaavidt han gjerne gik ud fra Bondens ringeste Stilling og krævede det højeste for ham. Symbolet var saa brugeligt for ham som det er for Dem; det siger kort og godt: den mest nedværdigende Undertrykkelse, og Træhesten lod sig derfor ride under det Estrupske Enevælde.

Altsaa: paa den ene Side synes mig det nye Relief ikke ret udtryksfuldt, og paa den anden er jeg kommet til at lide det gamle bedre. Jeg vilde ønske derfor, at De blev staaende ved dette. Men maaske har De allerede bestemt anderledes.

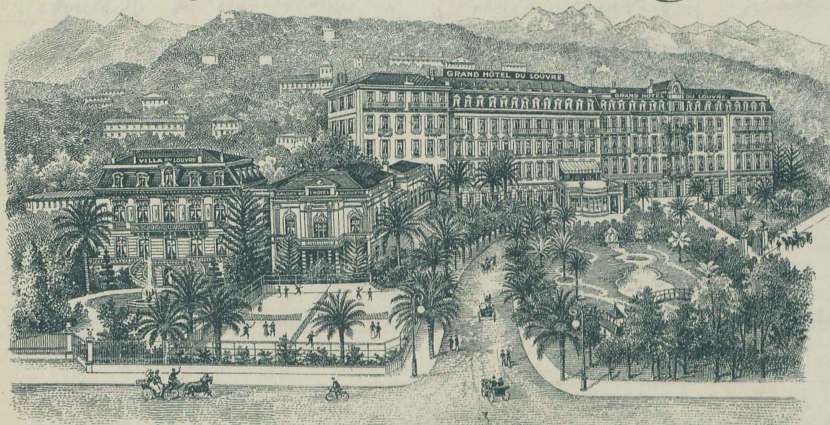
Venligst Hilsen
Deres ærbødige
Edv. Brandes

OMTALTE VÆRKER

- J.F. Willumsen: *Hørup-monumentet* (1905-08). ■ranit og bronze, 439 x 550 cm. ■ongens Have, København

GRAND HÔTEL DU LOUVRE MENTON

ALPES-MARITIMES



250 CHAMBRES & SALONS
Lumière électrique - Lift - Chauffage à Vapeur
NOUVEAU GRAND HALL

E. Eckert, Propriétaire

Position unique en plein Midi
JARDIN DU CARI
Confort Moderne - PRIX MODÉRÉS

Gleese Hr. Wellmosen ! Fird maa De undkyld

*at jeg ikke varst Dem Traks. Men Brant fik jeg
lige 24 Timer, inden jeg skulde afsted, og Tit havde
jeg ingen af. Nu er det vel egentlig for sent at
være. Ly vilde jeg gerne lige nævne det om Lagen,
ikke mindst fordi De saa venligt oplyste om min
ringes Mening, skønt jeg jo nok har den Faresmindel,*

at De er ene afgjort her. Lige synes en Geen
i det nye Relief, jeg finder, at De rigtigt her
gribt den fordobbelte Modstand mod Kirken, men
jeg er ikke klar over, om Geen har faaet en Form,
der passer til dette Monument. Det er Boud-
förm, Mod-Taleren, som har forværet Dem
som den glædelige Kirke- og De har ikke fundet
og ikke kunnet finde Plads for Kunstværn, Kunstværn
Tænker - hvad De nu vil kalde det. Den scatur
kammer her med Nationalliberalisme og Nihilisme.
Men jeg kan nu ikke lade være at indrømme Dem
hvad jeg tidligere var utilbøjelig til, at "Træhesten"

spilled en vis Rolle i Minnes Erstatning, forsvaret
han gave sig ud for Benders ringste Stilling og
kendte den høje for ham. Symbolet var saa
betydende for ham som det er for Dem: det siger
Kærlighed og Gode: den mest nødvendige Undertrykkelse,
og Træthedens led og Døds rind under det Estoriske
Emne.

Altså: vær den ene Side tydelig og den anden
Påklæd den et Undertrykkelse, og vær den anden er
jeg kommer til at lide det gamle bider. Lyder
inden Døds, at de bliver bevaret ved dette. Men
mange har de allerede bestemt andelen
Valigt Mellem Døds arbejder
Ed. Thomsen.